

Teatro  **Franco Parenti**
Dal 1972. Fondato e diretto da Andrée Ruth Shammah

Riscoprite con noi il piacere del Teatro*

IMPARENTATEVI — STAGIONE 2021/2022

* con la **T** maiuscola

FEBBRAIO / MARZO 2022

dall'8 al 10 Febbraio – Sala AcomeA

Gene Gnocchi

SE NON CI PENSA DIO, CI PENSO IO

di e con Gene Gnocchi
e con Diego Cassani (chitarra)
regia Marco Caronna

produzione International Music and Arts



Nuovo spettacolo di Gene Gnocchi che con la stralunata comicità di sempre mescola riflessioni in un racconto surreale, in bilico tra il quotidiano e l'apocalittico.

Un vecchio ufficio dimenticato da decenni abitato da un capufficio. Il committente? Dio, che si esprime spesso in maniera criptica attraverso una vecchia radio.

Ma con il passare degli anni, l'uomo comincia a dubitare delle scelte del divino principale. Tra faldoni di problemi da risolvere e domande senza risposta, il piccolo impiegato, sempre più diffidente, elabora le sue riflessioni.

Ad accompagnare i monologhi dell'attore, Diego Cassani, assistente dell'ironico capo che suona la chitarra mentre protocolla gli atti. Una storia da ridere, sospesa tra satira e disillusione.

**Biglietti dal II Settore acquistabili online
con Codice 7706**

€20,50 anziché €25,00

dall'8 al 13 Febbraio – Sala Grande

Euripide Elisabetta PozziAndrea Chiodi

TROIANE

da Euripide
adattamento e traduzione Angela Demattè
regia Andrea Chiodi
con Elisabetta Pozzi
e con Graziano Piazza, Federica Fracassi,
Alessia Spinelli
scene Matteo Patrucco – costumi Ilaria Ariemme
luci Cesare Agoni – musiche Daniele D'Angelo
produzione Centro Teatrale Bresciano



Elisabetta Pozzi nel capolavoro senza tempo di Euripide *“svetta grandiosamente sulla scena, condensa le emozioni attraverso gesti e cenni essenziali”*. – Gherardo Ugolini, visionideltragico.it

Un allestimento innovativo della grande epopea degli sconfitti troiani, che va al cuore dei grandi temi della nostra civiltà: il rapporto tra essere umano e destino, il lutto e il compianto, i legami familiari e generazionali che eventi enormi e dolorosi travolgono, lasciando chi resta nello smarrimento e nell'affannosa ricerca di un senso.

Andrea Chiodi e la drammaturga Demattè, costruiscono uno spettacolo di grande sobrietà, quasi minimalista, in cui il dolore non viene ostentato, ma viene interiorizzato e vissuto con profonda dignità. – Davide Cornacchione, teatro.it

**Biglietti dal II Settore acquistabili online
con Codice 7706**

€20,50 anziché €33,00

dall'11 al 20 Febbraio – Sala AcomeA

Lucia Calamaro
Lucia Mascino

SMARRIMENTO

uno spettacolo scritto e diretto da
Lucia Calamaro
per e con Lucia Mascino
scene e Luci Lucio Diana
costumi Stefania Cempini

produzione MARCHE TEATRO



Smarrimento segna l'incontro artistico di due indiscutibili talenti: l'attrice di teatro, cinema e televisione Lucia Mascino e la pluripremiata drammaturga e scrittrice Lucia Calamaro, autrice de *L'origine del mondo*, *La vita ferma* e *Si nota all'imbrunire*.

In scena una scrittrice in crisi, alle prese con i suoi personaggi e i tanti incipit a cui non riesce a dar seguito. *"Delicata, sensibile, attenta a ogni sfumatura"* si muove tra i soggetti dei suoi potenziali romanzi che risvegliano in lei le tante questioni esistenziali e professionali sospese. E in questo *smarrimento*, che si fa ragionamento comico sull'esistenza, riscopre la sua indomabile spinta creativa.

Un dichiarato elogio al momento della svolta, dopo il quale niente sarà più come prima, perché *"quando non si riesce a continuare, non si può che ricominciare"*. – Lucia Calamaro

**Biglietti dal II Settore acquistabili online
con Codice 7794**

€17,00 anziché €25,00

21 Febbraio – Sala Grande

UN PERDENTE DI SUCCESSO

Mariangela D'Abbraccio

dà voce all'autobiografia di

Giorgio Albertazzi

adattamento di Mariangela D'Abbraccio
un progetto a cura di Mariangela D'Abbraccio
e Francesco Tavassi



Giorgio Albertazzi, un attore anomalo, uno scrittore finissimo, un mostro sacro che vive recitando e recita la vita negando al tempo stesso, con un ironico sorriso, entrambe le cose...

Mariangela D'Abbraccio porta in scena l'autobiografia di questo outsider incorreggibile, contrappuntata dalle sue poesie (pubblicate postume) e da frammenti di musica jazz (che Albertazzi amava e che più gli assomigliava) dei grandi interpreti Billie Holiday, Chet Baker, Bill Evans, Keith Jarrett. Il racconto d'infanzia, giochi, iniziazioni, adolescenza, famiglia, studi, guerra, amori, carcere, personaggi, cinema, televisione, teatro. E poi, in una cascata inarrestabile, emergono morbide malizie e dolci crudeltà, acri umorie soavi veleni sul mondo dello spettacolo e della cultura. Albertazzi, un uomo che ha saputo ottenere tutto ma non ha saputo (e voluto) conservare nulla: un perdente per distrazione, ma di grande, grandissimo successo.

**Biglietti dal II Settore acquistabili online
con Codice 7792**

€12,00 anziché €17,00

dal 16 al 27 Febbraio – Sala Grande

Mariangela D'Abbraccio
Daniele Pecci
Pier Luigi Pizzi

UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

di Tennessee Williams
traduzione di Masolino D'Amico
con Mariangela D'Abbraccio, Daniele Pecci
e con Angela Ciaburri, Stefano Scandaletti,
Giorgio Sales, Erika Puddu, Massimo Odierna
regia e scena Pier Luigi Pizzi
musiche Matteo D'Amico
artigiano della luce Luigi Ascione
produzione GITESSE Artisti Riuniti diretta da Geppy Gleijeses



Il grande maestro di fama internazionale Pier Luigi Pizzi dirige il capolavoro del premio Pulitzer Tennessee Williams. Ambientato nella New Orleans degli anni '40, il dramma, alla sua uscita nel 1951, alzò il velo su temi quali omosessualità, sesso, disagio mentale, maschilismo, ipocrisia sociale, famiglia come luogo di violenza.

In scena Mariangela D'Abbraccio nel ruolo di Blanche Du Bois, vedova di un marito omosessuale e alcolizzata che, vittima del cognato, precipiterà nella pazzia. Nel ruolo di Stanley Kowalski, che fu di Marlon Brando, Daniele Pecci.

**Biglietti dal II Settore acquistabili online
con Codice 7706
€20,50 anziché €33,00**

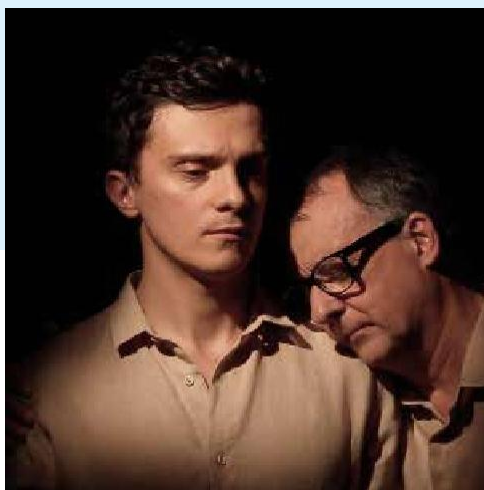
dal 22 al 27 Febbraio – Sala AcomeA

Fabio Bussotti
Mauro Conte

IL CASO BRAIBANTI

di Massimiliano Palmese
con Fabio Bussotti e Mauro Conte
musiche composte ed eseguite dal vivo
da Mauro Verrone
regia Giuseppe Marini

produzione Società per attori



La storia di un intollerabile scandalo.

Nel '68 l'intellettuale Aldo Braibanti venne processato per aver "assoggettato fisicamente e psichicamente" il giovane Giovanni Sanfratello che in realtà, una volta maggiorenne, aveva liberamente deciso di andare a vivere con il poeta. La famiglia bigotta aveva denunciato Braibanti e affidato il figlio agli psichiatri. Pasolini, Morante, Moravia, Eco, Pannella, Musatti, Maraini si schierarono a favore dello scrittore e contro il processo farsa avvallato dalla destra reazionaria e dal clero. Ma i loro appelli caddero nel vuoto. Lo spettacolo-concerto ripercorre la vicenda attraverso documenti d'archivio, lettere e arringhe, perché la libertà di pensiero va difesa anche ricordando le battaglie passate: quelle vinte, ma soprattutto quelle perse.

Fabio Bussotti e Mauro Conte, sempre intensi e veri, mai retorici. Un ritmo incalzante, che crea tensione, sostenuto dal sax live di Mauro Verrone. – Paolo Petroni, Corriere della Sera

**Biglietti dal II Settore acquistabili online con Codice 7793
€15,00 anziché €25,00**

dall'1 al 6 Marzo – Sala Grande

**Serena Sinigaglia
Ambra Angiolini
Arianna Scommegna**

IL NODO

di Johnna Adams
traduzione di Vincenzo Manna e Edward Fortes
con Ambra Angiolini e Arianna Scommegna
regia Serena Sinigaglia
musiche Mauro Di Maggio e Luna Vincenti
scene Maria Spazzi
costumi Erika Carretta
light designer Roberta Faiolo
produzione Società per Attori e Goldenart Production



Dopo lo straordinario successo avuto negli Stati Uniti, *Il nodo* della giovane Johnna Adams approda al Parenti per la regia di Serena Sinigaglia.

Gidion, un ragazzino delle scuole medie, è tornato a casa pieno di lividi ed è stato sospeso. È la vittima o il carnefice?

Ambra Angiolini e Arianna Scommegna danno voce a un intenso confronto madre-insegnante sul rapporto genitori-figli e sulle ragioni profonde che generano il bullismo.

Il dialogo senza veli tra le due donne potrà, forse, dare un senso al reciproco e soffocante senso di colpa. Il loro conflitto però, chiama in causa anche noi, come singoli individui e come società. Ci pone di fronte alle nostre responsabilità: per ogni ragazzo ferito, umiliato, ma anche per chi umilia e ferisce, siamo tutti colpevoli e sconfitti.

**Biglietti dal II Settore acquistabili online con Codice 7703
€24,00 anziché €33,00
Disponibilità limitata di posti a tariffa convenzionata**

dall'8 al 13 Marzo – Sala Grande

**Eduardo De Filippo
Carlo Cecchi**

DOLORE SOTTO CHIAVE /

SIK SIK L'ARTEFICE MAGICO

due atti di Eduardo De Filippo
con Carlo Cecchi, Angelica Ippolito, Vincenzo Ferrera,
Dario Iubatti, Remo Stella, Marco Trotta
regia Carlo Cecchi – Luci Camilla Piccioni
Dolore sotto chiave scene Sergio Tramonti
costumi Nanà Cecchi
Sik Sik, l'artefice magico
scene e costumi Titina Maselli – musica Sandro Gori
produzione MARCHE TEATRO, Teatro di Roma, Elledieffe



Il grande maestro del Teatro Carlo Cecchi, funambolo e innovatore della scena che ha attraversato il Novecento, restituisce con questo dittico l'amarrezza e il realismo di Eduardo De Filippo, la sua capacità di graffiare anche con una sola fulminea invenzione paradossale. Un incontro tra due intelligenze severe, inflessibili e rivoluzionarie del palcoscenico, specchio per entrambi della realtà che si riflette nella finzione e viceversa.

Carlo Cecchi offre al pubblico un doppio Eduardo: in *Sik Sik* ritroviamo tutto lo sprezzante realismo del drammaturgo napoletano e il teatro come metafora della vita. In *Dolore sotto chiave* De Filippo gioca con la morte, la ridicolizza, la esorcizza così: ridendoci e facendoci ridere sopra.

**Biglietti dal II Settore acquistabili online
con Codice 7794
€17,00 anziché €33,00**

dal 15 al 20 Marzo – Sala Grande

Dino Buzzati Gioele Dix

LA CORSA DIETRO IL VENTO

Dino Buzzati o l'incanto del mondo

di e con Gioele Dix

disegno luci Carlo Signorini

audio Giuseppe Pellicciari (Mordente)

distribuzione Retropalco srl

una produzione Giovit



A 50 anni dalla morte di Dino Buzzati, Gioele Dix dedica il suo nuovo spettacolo *La corsa dietro il vento* al grande scrittore bellunese, del quale è appassionato conoscitore ed estimatore fin dall'adolescenza. Dix trae spunto da alcuni racconti per disegnare, con fine ironia, il complicato labirinto di desideri e fallimenti al quale volenti o nolenti siamo tutti destinati.

Un variegato mosaico di personaggi e vicende umane strabilianti: relazioni, esperienze, sentimenti, sogni e fantasie, anche le più segrete e inconfessabili.

L'attore intreccia letteratura ed esperienza di vita, le proprie inquietudini, le proprie comiche insofferenze e si fa guida di un inedito viaggio teatrale, sempre in bilico fra ombre e attese, illuminazioni e misteri, illusioni e risate.

**Biglietti dal II Settore acquistabili online con Codice 7703
€24,00 anziché €33,00
Disponibilità limitata di posti a tariffa convenzionata**

dal 15 Marzo al 3 Aprile – Sala Acomea

Fëdor Dostoevskij Elia Schilton

IL SOSIA

dal romanzo di Fëdor Dostoevskij
con Elia Schilton e Fabio Bussotti
regia Alberto Oliva

produzione Teatro Franco Parenti



Esiste un confine netto tra realtà e allucinazione, tra ciò che realmente accade e ciò che viene solo immaginato da una mente visionaria?

Dal celebre romanzo di Dostoevskij, in scena un avvicinarsi di situazioni grottesche, la follia della vita, l'assurdità dell'orgoglio, la crisi dell'io.

Goljadkin è un personaggio del sottosuolo, drogato di vita, ma sempre più inadatto alle relazioni sociali.

Apra la porta – o forse è uno specchio? – e gli appare un sosia allucinato e spaventoso, divertente e assurdo, in grado di sconvolgere completamente la sua esistenza. L'allucinazione del doppio produce sogno, visioni, smarrimento. Ogni riflessione si sdoppia, ogni esperienza si divide in un gioco di specchi dal grande potenziale teatrale.

Sul palco Elia Schilton e Fabio Bussotti.

**Biglietti dal II Settore acquistabili online con Codice 7794
€17,00 anziché €25,00**

dal 22 al 27 Marzo – Sala Grande

Anton Čechov – Roberto Valerio Giuseppe Cederna Vanessa Gravina

ZIO VANJA

di Anton Čechov
adattamento e regia Roberto Valerio
con (o.a.) Federica Bern, Pietro Dontempo,
Giuseppe Cederna, Ruggero Dondi, Vanessa
Gravina, Massimo Grigò, Elisabetta Piccolomini
costumi Lucia Mariani – Luci Emiliano Pona
progetto audio Alessandro Saviozzi

produzione Associazione Teatrale Pistoiese Centro di
produzione Teatrale con il sostegno di Ministero della
Cultura, Regione Toscana



Roberto Valerio porta in scena la sua visione audace e contemporanea della celebre opera di Čechov.

Una commedia, quasi un vaudeville, in cui i personaggi, monadi afflitte, annaspano nella noia perdendosi in sterili fantasie. Ognuno declama i propri sogni, le proprie sofferenze; ognuno anela al bello, al riscatto, all'amore: tutti però sono incapaci di agire.

Come in Beckett i due clown Vladimiro ed Estragone attendono Godot, così i personaggi di Čechov attendono, invano anch'essi, la felicità e un futuro migliore... – Roberto Valerio

**Biglietti dal II Settore acquistabili online
con Codice 7706
€20,50 anziché €33,00**

dal 29 Marzo al 3 Aprile – Sala Grande

lacasadiargilla Andrew Bovell

WHEN THE RAIN STOPS FALLING

di Andrew Bovell
da un progetto di lacasadargilla
regia Lisa Ferlazzo Natoli
con Caterina Carpio, Marco Cavalcoli, Lorenzo
Frediani, Tania Garribba, Fortunato Leccese, Anna
Mallamaci, Emiliano Masala, Camilla Semino
Favro, Francesco Villano

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma
– Teatro Nazionale, Fondazione Teatro Due
con il sostegno di Ambasciata d'Australia e Qantas



**Spettacolo vincitore di tre premi UBU 2019
Nuovo testo straniero - Regia - Costumi**

Sta piovendo. Gabriel York aspetta l'arrivo del figlio che non vede da quando aveva sette anni.

È questo l'inizio di una saga familiare, di un viaggio nel tempo che attraversa – dal 1959 al 2039 – quattro generazioni di padri e figli, di madri e mogli.

In un'affascinante struttura drammaturgica, costruita sapientemente dal pluripremiato drammaturgo australiano Andrew Bovell, azioni e rimozioni, oblii e ricordi, muri di silenzio e fughe senza ritorno, rivelano come negli alberi genealogici non vi siano scritti solo i nomi, ma anche comportamenti, inclinazioni, desideri ed errori. Un racconto epico, intimo, distopico, scandito da una pioggia incessante.

**Biglietti dal II Settore acquistabili online
con Codice 7794
€17,00 anziché €25,00**

Biglietteria

BIGLIETTERIA

Via Pier Lombardo 14 - tel. 02 59995206 - biglietteria@teatrofrancoparenti.com
dal lunedì al venerdì: dalle h 10.00 alle h 14.00 e dalle h 16.00 alle h 19.00
sabato: dalle h 16.00 alle h 19.00
domenica: solo botteghino

Acquisto biglietti

- online su www.teatrofrancoparenti.com
- via telefono con carta di credito
- in biglietteria

Prenotazioni con abbonamento (incluso Invito a Teatro)

- online sul nostro sito
- via email a abbonamenti@teatrofrancoparenti.com indicando **nome, cognome, data spettacolo** e per *Invito a Teatro* indicare anche numero tessera o voucher

BIGLIETTI SPETTACOLI

da 15€ a 38€ variabile per spettacolo e settore.
Consultare il sito www.teatrofrancoparenti.com

ORARIO SPETTACOLI

	Sala Grande	Sala AcomeA
martedì	h 20.00	h 20.30
mercoledì	h 19.45	h 19.15
giovedì	h 21.00	h 20.30
venerdì	h 19.45	h 19.15
sabato	h 19.45	h 19.15
domenica	h 16.15	h 15.45

Si consiglia di verificare sul nostro sito eventuali eccezioni o variazioni di orario.

Stagione 2021 / 2022

Con il contributo di



Comune di
Milano



Main Partner Teatro Franco Parenti e Associazione Pier Lombardo

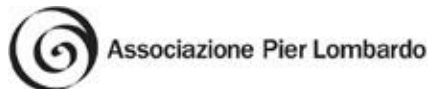


Partner

Ha dato il suo nome a una sala



In collaborazione con



Partner Digitali

Con il contributo di





Parenti Bistrot

**Il Foyer e la sala Café Rouge
diventano luogo di incontro aperto a tutti,
anche dopo teatro, per condividere suggestioni
e intrattenersi degustando i piatti di GUD Milano
curati dallo chef Stefano Cerveni.**

Prima dello spettacolo

Servizio bar - Aperitivo a buffet - Cena placée

Dopo lo spettacolo

Servizio bar - Cena placée

Prenotazioni cena placée:

t. 344 0101739 - prenotazioni@gudmilano.com

**Riscoprite
con noi
il piacere
del Teatro***

IMPARENTATEVI — STAGIONE 2021/2022

***con la T maiuscola**

