

# Firenze Novecento

## Bibliografia generale

**1521**

Lettera di Niccolò Machiavelli a Francesco Guicciardini, Carpi, 17 maggio 1521

**1883**

C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, illustrata da E. Mazzanti, Felice Paggi, Firenze 1883

**1898**

Jarro, *L'origine della maschera di Stenterello (Luigi del Buono 1751-1832). Studio aneddotico di Jarro, su documenti inediti*, R. Bemporad & Figlio, Firenze 1898

**1899**

Catalogo della Esposizione fotografica in Firenze, promossa dalla Società Fotografica Italiana, aprile-maggio 1899, Tipografia di G. Barbera, Firenze 1899

G. Cocchi, *Firenze vecchia*, R. Bemporad & Figlio, Firenze 1899 (rist. anast. Giunti Marzocco, Firenze 1984)

**1902**

Teatro della Pergola. Sada Yacco-Loie Fuller, "Corriere italiano", 19 aprile 1902

**1904**

E. Warthon, *Italian Villas and their Gardens*, con immagini di M. Parrish, London 1903-1904

**1906**

AA.VV. *Le industrie femminili italiane*, Pilade Rocco e C., Milano 1906

C. Cordara, *Il teatro di musica a Firenze. Le deficienze presenti*, "Marzocco", 21 gennaio 1906, ora in M. de Angelis, *Il melodramma e la città. Opera lirica a Firenze dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale*, Le Lettere, Firenze 2010, p. 67

V. Lee, *Genius loci*, Tauchnitz, Leipzig 1906

**1907**

G. Papini, *La filosofia del cinematografo*, "La Stampa", 18 maggio 1907

**1908**

C. Cordara, *L'eterna questione musicale*, "Marzocco", 26 gennaio 1908 ora in M. de Angelis, *Il melodramma e*

*la città. Opera lirica a Firenze dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale*, Le Lettere, Firenze 2010, p. 69

**1909**

*Futurismo. Manifesto di fondazione*, "Le Figaro", 20 febbraio 1909

J. Claretie, *La Vie à Paris*, "Le Temps", 23 aprile 1909

**1910**

G. Bastianelli, *Pietro Mascagni: con nota delle opere e ritratto*, Ricciardi, Napoli 1910

**1911**

A. Soffici, *Arte libera e pittura futurista*, "La Voce", 22 giugno 1911, p. 597

**1912**

A. Soffici, *Dal Lemmonio Boreo*, "La Voce", 18 aprile 1912, pp. 796-797

F. Torrefranca, *Giacomo Puccini e l'opera internazionale*, Fratelli Bocca, Torino 1912

**1913**

U.R. Fleischmann, *Arnold Schoenberg*, "La nuova musica", XVIII, n. 268, 25 ottobre 1913, p. 79

A. Soffici, *Cubismo e oltre*, "Lacerba", anno I, n. 2, 15 gennaio 1913, pp. 10-11

A. Soffici, *I due carciofi*, "Lacerba", anno I, n. 9, 1° maggio 1913, p. 93

A. Soffici, *Teoria del movimento nella plastica futurista*, "Lacerba", anno I, n. 8, 15 aprile 1913, pp. 77-78

**1914**

*Di Arnold Schönberg e di altre cose* [1914], confluito in I. Pizzetti, *Intermezzi critici*, Vallecchi, Firenze 1921, pp. 173-190

G. Balla, *Il vestito antineutrale*, settembre 1914

D. Campana, *Canti Orfici*, Ravagli, Marradi 1914, poi Vallecchi, Firenze 1928

N.A. Falcone, *Il paesaggio italico e la sua difesa. Studio giuridico-estetico*, Fratelli Alinari Editori, Firenze 1914

G. Palazzeschi, G. Papini, A. Soffici, *Futurismo e Marinettismo*, "Lacerba", anno II, n. 7, 14 febbraio 1914, p. 49

G. Papini, A. Soffici, *Il Futurismo e "Lacerba"*, "Lacerba", anno II, n. 23, 15 novembre 1914, p. 305, pp. 323-325

## 1915

A. Soffici, *Adampetonismo*, "Lacerba", anno III, n. 17, 24 aprile 1915, p. 126

## 1917

*I balli russi a Firenze*, "La Nazione", 26 aprile 1917

*Il Manifesto della danza futurista*, "L'Italia Futurista", 8 luglio 1917

G. Bastianelli, *Dopo l'ultima dei Balletti russi a Roma – Il valore estetico dei balletti russi. L'attuazione finora raggiunta – I balletti russi a Roma*, "La Nazione", 30 aprile 1917

## 1919

*Premio Ussi del terzo concorso quinquennale: esposizione delle opere*, catalogo della mostra (Firenze, Reale Accademia di Belle Arti, aprile 1919), Società per le Industrie Grafiche G. Spinelli, Firenze 1919

## 1920

C. Gamba, *Il palazzo e la raccolta Horne a Firenze*, "Dedalo", anno I, vol. I, 1920, pp. 162-185

U. Ojetti, *Mostra di Ardengo Soffici*, "Corriere della Sera", 16 giugno 1920

A. Soffici, *Dichiarazione preliminare*, "Rete mediterranea", anno I, n. 1, marzo 1920, Vallecchi, Firenze 1920, pp. 3-20

N. Tarchiani, *La galleria fiorentina d'arte moderna*, "Dedalo", anno I, vol. II, 1920, pp. 331-348

## 1921

V. Alinari, *Paesaggi italiani nella Divina Commedia*, Giorgio & Piero Alinari, Firenze 1921

I. Pizzetti, *Intermezzi critici*, Vallecchi, Firenze 1921

## 1923

*Catalogo della Prima Esposizione Nazionale delle Piccole Industrie e dell'Artigianato*, catalogo della mostra (Firenze, Parterre di San Gallo, aprile-giugno 1923), a cura della Camera di Commercio e Industria di Firenze, Bemporad e figli, Firenze 1923

F. Alberini, *Dalla prima sala cinematografica allo stereocinema*, "La Tribuna", 1° febbraio 1923

## 1924

S. Copertini, Casella e Schönberg a gli 'Amici della Musica', "La Nazione", 2 aprile 1924 ora in A. Storjohann e F. Copertini Amati (a cura di), *Spartaco Copertini musicista della solitudine. Teoria / scritti critici / carteggi / schede d'ambiente musicale fra Parma e Firenze nel primo Novecento*, prefazione di L. Pinzauti, Amati, Firenze 1985, pp. 132-133

## 1925

*Organizzazione di un Gabinetto fotografico del paesaggio toscano*, "Illustrazione toscana. Rassegna di ogni energia regionale", anno III, n. 1, 1925, p. 7

B. Barilli, *Maria Wigman*, "Il Tevere", 30 maggio 1925

G. Buccolini, *Le danze di Mary Wigman al Teatro della Pergola*, "La Nazione", 19 maggio 1925

G. de Chirico, *Vale Lutetia*, "Rivista di Firenze", anno I, n. 8, febbraio 1925, pp. 11-17

V. Lee, *The golden keys and other essays on the Genius loci*, The Bodley Head, London 1925

M. Marchini, *Fotografie della Toscana nella prima Esposizione del Paesaggio*, "Illustrazione toscana. Rassegna di ogni energia regionale", anno III, n. 7, luglio 1925, pp. 7-10

## 1926

V. Alinari, *Per la difesa del paesaggio*, "Illustrazione toscana. Rassegna di ogni energia regionale", anno IV, n. 10, ottobre 1926, pp. 4-5

## 1927

U. Boccioni, *Opera completa: pittura e sculture futuriste (dinamismo plastico), manifesti e articoli, parole in libertà, sintesi teatrali, diario, lettere, varie riproduzioni di quadri e sculture, due tricromie*, a cura di F.T. Marinetti, Campitelli, Foligno 1927

N. Cipriani, *La Mostra Fotografica del Paesaggio Toscano*, "Illustrazione toscana. Rassegna di ogni energia regionale", anno V, n. 5, maggio 1927, pp. 21-27

I. Duncan, *My Life*, Boni & Liveright, New York 1927

R. Franchi, *Mostre fiorentine*, "La Fiera letteraria: giornale settimanale di lettere, scienze ed arti", 2 aprile 1927

M. Salvini, *Le industrie artistiche nelle provincie di Firenze*, Camera di Commercio e Industria della Provincia di Firenze, G. Carnesecchi e figli, Firenze 1927

## 1928

E.D.F., *Anna Pavlova al Verdi*, "La Nazione", 26 aprile 1928

R. Franchi, *Mostre fiorentine*, "La Fiera letteraria", 1° aprile 1928

## 1929

*Per gli Archivi fotografici*, "Il corriere fotografico", n. 9, 1929, pp. 636-637

## 1930

L. Viani, *Ritratto di Giosué Borsi*, "Corriere della Sera", 20 ottobre 1930, poi in C. Cordiè, *Il cipresso e la vite*, Vallecchi, Firenze 1943

## 1931

A.D.M. *La Riunione Internazionale di Danze al Politeama Fiorentino*, "La Nazione", 2 giugno 1931

Anonimo, "Il popolo di Trieste", 1931

R. Franchi, *Mostre fiorentine*, "La Fiera letteraria", 17 maggio 1931

## 1932

R. Longhi, *Le scenografie di C.E. Oppo*, "L'Italia Letteraria", 27 marzo 1932, p. 5

A. Palazzeschi, *Stampe dell'Ottocento*, Treves, Firenze 1932

## 1933

B. Barilli, *I Puritani di De Chirico*, "Il Lavoro Fascista", 19 luglio 1933

M. Castelnuovo-Tedesco, *Firenze musicale ai primi del '900* [1933], ora in *La penna perduta. Scritti 1919-1936*, edizione critica e saggio introduttivo di M. De Santis, Aracne, Ariccia 2017, pp. 449-458

L. Del Buono, *Darò mia figlia al migliore offerente*, Formiggini, Roma 1933

D. Merekovski, *Il romanzo di Leonardo da Vinci (La rinascita degli dei)*, trad. di M. Racovska, L.G. Tenconi, Edizioni "A. Barion", Sesto San Giovanni (Milano) 1933

C.E. Oppo, *Le scene del "Maggio Fiorentino", "Scenario"*, anno II, n. 6, giugno 1933, pp. 281-284

E. Vittorini, *Superiorità del progetto Michelucci, "Il Bargello"*, n. 12, 19 marzo 1933

E. Vittorini, *Rapporto conclusivo sulla scenografia del maggio musicale, "Il Bargello"*, n. 26, 25 giugno 1933

E. Vittorini, *Rapporto sulla scenografia al Maggio Musicale, "Il Bargello"*, 9 luglio 1933

### 1934

A. Jahn Rusconi, *La Galleria d'arte moderna a Firenze*, La Libreria di Stato, Roma 1934

A. Palazzeschi, *Sorelle Materassi*, Vallecchi, Firenze 1934

### 1936

A. Accame Bobbio, *Le riviste fiorentine del principio del secolo (1903-1916)*, Prefazione di V. Rossi, Sansoni, Firenze 1936 (ediz. anastatica con presentazione di G. Luti, Le Lettere, Firenze 1984)

### 1937

B. Cicognani, *L'omino che ha spento i fochi*, Fratelli Treves, Milano 1937

L. Dallapiccola, *Musicisti del nostro tempo: Vito Frazzi, "La rassegna musicale"*, anno X, n. 6, 1937, pp. 220-227 ora in F. Nicolodi (a cura di), L. Dallapiccola, *Parole e musica*, Il Saggiatore, Milano 1980

R. Romanelli, *Alcuni ricordi, "Il Frontespizio"*, anno IX, novembre 1937, p. 846

### 1938

*Pittura italiana d'oggi*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Lazecca, marzo 1938), a cura di A. Della Ragione, Accame Tipografico, Torino 1938

### 1939

E. Montale, *La primavera hitleriana* [1939], ora in E. Montale, *La bufera e altro*, Neri Pozza Editore, Venezia 1956

### 1940

R. Franchi, *Gallerie italiane d'arte moderna. La galleria di Firenze, "Emporium"*, vol. XCII, n. 552, 1940, pp. 279-289

### 1941

*Mostra delle collezioni d'arte contemporanea*, catalogo della mostra (Cortina d'Ampezzo, 10-31 agosto 1941), Anonima Poligrafica Cortina, Cortina 1941

A. Casella, *I Segreti della giara*, Sansoni, Firenze 1941, ora in A. Casella, *I Segreti della giara*, Il Saggiatore, Milano 2016

G. De Santis, *Per un paesaggio italiano, "Cinema"*, anno VI, vol. 1, n. 116, 25 aprile 1941, pp. 262-263

A. Gatto, *Ottone Rosai*, Vallecchi, Firenze 1941

### 1943

C. Cordiè, *Il cipresso e la vite*, Vallecchi, Firenze 1943

### 1945

B. Berenson, *Come ricostruire la Firenze demolita, "Il Ponte"*, I, n. 1, aprile 1945, Firenze 1945, pp. 33-38

R. Bianchi Bandinelli, *Come non ricostruire la Firenze demolita, "Il Ponte"*, I, n. 2, maggio 1945, Firenze 1945, pp. 114-118

### 1946

P. Bargellini, *Libello contro l'architettura organica*, Vallecchi, Firenze 1946

R. Pane, *È mia persuasione che il ponte Santa Trinita, "La Nuova città"*, I, n. 1-2, 1945-1946, Firenze 1945-1946, pp. 17-20

### 1947

C. Maggiora, *Disegni per la ricostruzione di Por Santa Maria, dallo "Zibaldone", 1947*, ora in M. Dezzi Bardeschi (a cura di), *Firenze: architettura, città, paesaggio*, Mancosu, Roma 2006

A. Parronchi, *Ottone Rosai*, Arnaud, Firenze 1947

V. Pratolini, *Cronache di poveri amanti*, Vallecchi, Firenze 1947

### 1948

*A Palazzo Strozzi Grande Ballo Storico. La donna italiana nei secoli, "Grazia"*, n. 385, 10 luglio 1948, p. 21

*Notizie da Firenze, "Progresso fotografico"*, anno LV, n. 12, dicembre 1948, p. 395

L. Bellini, *Il Ponte a S. Trinita, "Firenze e il mondo"*, I, n. 5-6, settembre-dicembre 1948, Firenze 1948, pp. 32-40

### 1949

V. Pratolini, *Le ragazze di San Frediano, "Botteghe Oscure"*, anno II, n. 3, Roma 1949, poi in V. Pratolini, *Metello*, Vallecchi, Firenze 1952

### 1950

C. Cassola, *Il taglio del bosco, "Paragone-Letteratura"*, anno I, n. 12, dicembre, Firenze 1950, ora in C. Cassola, *Il taglio del bosco*, Mondadori, Milano 2013

V. Pandolfi, *Ritratto di Don Chisciotte, "Sipario"*, anno V, n. 49, maggio 1950

R. Venturini, *Firenze centro di orientamento per lo stile e la moda in Italia, "Il Mattino Dell'Italia Centrale"*, 21 maggio 1950

### 1951

G. Artom Treves, *Anglo-fiorentini di cento anni fa*, Sansoni, Firenze 1951

L. Dallapiccola, *Sulla strada della dodecafonia, "Aut Aut: rivista di filosofia e di cultura"*, anno I, n. 1, gennaio 1951, pp. 30-45, ora in F. Nicolodi (a cura di), introduzione di G. Gavazzeni, L. Dallapiccola, *Parole e musica*, Il Saggiatore, Milano 1980

- G. Frangini, *Misteri di Milloss*, "La Nazione", 28 maggio 1951
- M.A. Prolo, *Storia del cinema muto italiano*, vol. I, Poligono, Milano 1951
- 1952**
- O. Fallaci, *Il re dei fotografi*, "Epoca", vol. 8, n. 92, 2 agosto 1952, pp. 38-41
- A. Parronchi, *Preistoria di Rosai (1911-1919)*, "Paragone", anno III, n. 25, gennaio 1952, pp. 31-40
- V. Pratolini, *Metello*, Vallecchi, Firenze 1952
- C.L. Raghianti, *Radio e Arti*, "seleArte", n. 2, 1952, Firenze 1952, pp. 75-77
- A. Soffici, *Passi tra le rovine. Autobiografia d'artista italiano nel quadro del suo tempo, Il Adolescenza*, Vallecchi, Firenze 1952
- V. Vaerini, *Nella moda "boutique", siamo oltre Parigi*, "La Patria", 31 gennaio 1952
- 1953**
- V. Keun, *La moda italiana conquista l'America*, "Il Secolo d'Italia", 31 marzo 1953
- 1954**
- La Strozziina, Rendiconto generale dell'attività svolta nel primo quinquennio 1948-49-54*, Vallecchi, Firenze 1954
- 1955**
- C.L. Raghianti, *La televisione come fatto artistico*, "seleArte", n. 19, 1955, Firenze 1955, pp. 25-31
- A. Soffici, *Fine di un mondo*, Vallecchi, Firenze 1955
- 1956**
- AA.VV., *Ricordo di De Pisis*, Carlo Colombo, Roma 1956
- 1957**
- Libera cattedra di storia della civiltà fiorentina (a cura di), *L'Otto-Novecento*, Sansoni, Firenze 1957
- F. Rosai (a cura di), *Gli amici di Rosai*, Il Fiore, Firenze 1957
- 1958**
- B. Cicognani, *La Velia*, Vallecchi, Firenze 1958
- L. Milani, *Esperienze pastorali*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1958
- 1959**
- M. Labroca, *L'usignolo di Boboli (Cinquant'anni di vita musicale)*, Neri Pozza Editore, Venezia 1959
- A. Soffici, *Opere*, Vallecchi, Firenze 1959
- G. Turroni, *Nuova fotografia italiana*, Schwarz, Milano 1959
- 1960**
- G. Bezzola, *Il congresso di fotografia a Firenze*, "Ferrania", anno XIV, n. 11, novembre 1960, p. 26
- D. Frigessi (a cura di), *La cultura italiana del Novecento attraverso le riviste: «Leonardo», «Hermes», «Il Regno»*, Einaudi, Torino 1960
- P. Klee, *Diari 1898-1918*, Il Saggiatore, Milano 1960
- P.E. Poesio, *Orfeo del nostro tempo nel dramma coreografico di Béjart*, "La Nazione", 17 maggio 1960
- A. Romanò (a cura di), «La Voce» (1908-1914), Einaudi, Torino 1960
- 1961**
- L. Fallacara (a cura di), *Il Frontespizio 1929-1938*, Landi, San Giovanni Valdarno-Roma 1961
- R. Longhi, *Scritti giovanili*, Sansoni, Firenze 1961
- G. Scalia (a cura di), «Lacerba» «La Voce» (1914-1916), Einaudi, Torino 1961
- 1962**
- Aspetti del secondo futurismo torinese*, catalogo della mostra (Torino, Galleria civica d'arte moderna, 27 marzo – 30 aprile 1962), a cura di E. Crispolti, A. Galvano, Poligrafiche riunite, Torino 1962
- C. Cassola, *La visita*, Einaudi, Torino 1962
- G. De Chirico, *Memorie della mia vita*, Rizzoli, Milano 1962
- C. Francovich, *La Resistenza a Firenze*, La Nuova Italia, Firenze 1962
- C.L. Raghianti, *Radio, Televisione e Arti*, "seleArte", n. 57, 1962, Firenze 1962, p. 69
- 1963**
- XIV Mostra Nazionale Premio del Fiorino. *Pittori italiani e svizzeri*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 15 maggio – 15 giugno 1963), a cura di Unione Fiorentina, Tipografia STIAV, Firenze 1963
- A. Damerini, P.E. Poesio (a cura di), *Il maestro di Via Laura: Raffaello Melani. Testimonianze di amici e discepoli*, Vallecchi, Firenze 1963
- J. Golding, *Storia del cubismo*, Einaudi, Torino 1963
- L.V. Masini, *Introduzione*, in XIV Mostra Nazionale Premio del Fiorino, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 15 maggio – 15 giugno 1963), Unione Fiorentina, Firenze 1963
- L. Pignotti, *Tecnologica*, "Quadrante", n. 24, 1963
- E. Sanguineti, *Passaggio (per la musica di Luciano Berio)*, Universal, London-Milano, "Sipario", n. 224, 1963, pp. 62-70
- 1964**
- Arte e Comunicazione*, "Letteratura: rivista di lettere e di arte contemporanea", anno XII, n. 67-68, gennaio-aprile 1964, pp. 144-160
- Vedova*, catalogo della mostra (Roma, Marlborough Galleria d'arte, dicembre 1963 – gennaio 1964) con prefazione a cura di G.C. Argan, Editalia, Roma 1964
- M. McLuhan, *Understanding Media*, McGraw Hill, New York, 1964, trad. it. M. McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano 1967
- E. Miccini, L. Pignotti (a cura di), *Arte e comunicazione*, atti del Convegno del Gruppo 70 (Firenze, Forte Belvedere, 24-26 maggio 1963), in "Dopotutto", gennaio-aprile 1964, inserto di "Letteratura", n. 67-68, 1964
- M. Mila, *Il Mandarino meraviglioso*, "L'Espresso", 28 giugno 1964

A. Palazzeschi, *Il piacere della memoria*, Mondadori, Milano 1964

## 1965

AA.VV., *Arte e Tecnologia*, "Marcatré", anno 3, n.11-12-13, febbraio 1965, pp. 104-176

*L'opera di Alvar Aalto*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi 14 novembre 1965 – 9 gennaio 1966) a cura di L. Mosso con saggio introduttivo di C.L. Ragghianti, Edizioni di Comunità, Milano 1965

Gruppo 70, *Arte e Tecnologia. Comunicazione e interventi al convegno del gruppo 70 al Forte Belvedere*, "Marcatré", anno III, n. 11-12-13, febbraio 1965, pp. 104-176

H. Acton, *Memorie di un esteta*, Garzanti, Milano 1965

A. Bonsanti, *La Nuova Stazione di Firenze*, Mondadori, Milano 1965

G. Dorfles, *Nuovi riti, nuovi miti*, Einaudi, Torino 1965

L. Pignotti (a cura di), *Poesie visive*, collana Il dissenso, Sampietro, Bologna 1965

L. Ricci, *Anonimo del XX Secolo*, Il Saggiatore, Milano 1965

A. Soffici, *Opere*, vol. VI, Vallecchi, Firenze 1965

## 1966

*Appello da Firenze degli uomini di cultura: Abbiamo bisogno di tutti*, "l'Unità", 9 novembre 1966, p. 2

*Interpellanza a Sesto su un film scabroso*, "Il Corriere della Sera", 25 febbraio 1966

*Poesie visive*, catalogo della mostra (Venezia, Galleria Il Traghetto, giugno 1966), con testo di E. Isgrò (*Dichiarazione 1*), Galleria Il Traghetto, Venezia 1966

*Scandalizzati i milanesi dal filmetto fiorentino*, "La Nazione", 25 febbraio 1966

*Scandalo in biblioteca*, "Il Resto del Carlino", 25 febbraio 1966

*Scandalo. In un film donne nude accanto a Mussolini e a Hitler*, "Corriere d'informazione", 24-25 febbraio 1966

*Scandalo per un film proiettato da un gruppo culturale fiorentino*, "La Nazione sera", 24 febbraio 1966

*Troppo realista (in biblioteca) la poesia visiva*, "Il Giorno", 24 febbraio 1966

B. Berenson, *Tramonto e crepuscolo. Ultimi diari 1947-58*, Feltrinelli, Milano 1966

D. Bonuglia (a cura di), *Lettere di De Pisis 1924-1952*, Lerici Editori, Milano 1966

G. Luti, *La letteratura nel ventennio fascista. Cronache letterarie tra le due guerre: 1920-1949*, (Laterza, Roma-Bari 1966), La Nuova Italia, Firenze 1972

## 1967

AA.VV., *Firenze Anno Zero*, Estratto dall'Almanacco Italiano, Giunti Bemporad Marzocco, Firenze 1967

*Alluvione e rotocalchi*, "Popular Photography Italiana", n. 114, gennaio 1967, pp. 40-41

*Arte moderna in Italia: 1915-1935*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio – 28 maggio 1967), a cura di C.L. Ragghianti, Marchi e Bertoli Editori, Firenze 1967

*Gli artisti per Firenze. Museo Internazionale d'Arte Contemporanea. Primo catalogo delle opere inviate dagli Artisti per il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, febbraio 1967), a cura di C.L. Ragghianti, Marchi e Bertoli, Firenze 1967

*Prima rassegna internazionale del cinema sperimentale*, Programma della Prima rassegna internazionale del cinema sperimentale (Firenze 19-21 febbraio 1967), Gruppo 70, Festival dei Popoli, Firenze 1967

G. Alario (a cura di), *Marmo vivo*, con fotografie di A. Garuti, "Progresso fotografico", anno LXXIV, n. 12, dicembre 1967, pp. 1-8

G. Celant, M. Cohen, A. Passoni (a cura di), *Museo sperimentale d'arte contemporanea*, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Torino 1967

F. D'Amico, *Un brindisi al progresso*, "Il Contemporaneo", giugno 1967

V. de Giorgi, *Ore nel fango, il vero non ufficiale*, Edizioni Zero, Firenze 1967

M. De Micheli, *Un «censimento» delle forze dell'arte italiana*, "l'Unità", 14 marzo 1967, p. 8

M. McLuhan, Q. Fiore, *The Medium is the Massage*, Ramdon House, 1967, trad. it. M. McLuhan, Q. Fiore, *Il Medium è il messaggio*, Feltrinelli, Milano 1967

L. Pinzauti, *Il Maggio Musicale Fiorentino dalla prima alla trentesima edizione*, Vallecchi, Firenze 1967

G. Previtali, *Le belle arti a Firenze sotto il diluvio*, "Paragone", n. 203, 1967, pp. 41-56

## 1968

*Mostra mercato d'arte contemporanea*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 16 novembre – 8 dicembre 1968), Centro Di, Firenze 1968

G.K. Koenig, *Architettura in Toscana 1931-68*, ERI Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana, Torino 1968

G. Michelucci, *Il quartiere di Santa Croce nel futuro di Firenze*, Officina Edizioni, Roma 1968

E. Miccini, *A proposito del Premio "Masaccio" di S. Giovanni Valdarno*, "l'Unità", 16 luglio 1968

A. Soffici, *Opere*, VI-VII, Vallecchi, Firenze 1968

UFO, *Gli UFO*, "Marcatré", anno VII, n. 41-42, maggio-giugno 1968, p. 53

## 1969

*Al Comune una eccezionale raccolta di quadri e sculture*, "La Nazione", 8 novembre 1969

*È un professionista genovese. Un mecenate dona 239 opere d'arte*, "Avvenire", 8 novembre 1969

*La raccolta della Ragione destinata a Firenze*, "Il Secolo XIX", 25 novembre 1969

*Si rischia che vengano messi all'asta, Firenze paga la dogana sui quadri donati*, "Avvenire", 18 dicembre 1969

*"Superarchitettura" degli universitari fiorentini*, "Diritto allo Studio. Finalità dell'Architettura. Periodico Portavoce dei G.[iovani] A.[rchitetti] della Facoltà di Architettura di Roma", anno V, n. 8-9, giugno 1969, pp. 10-12

9999, *Happening progettuale*, "Casabella", anno LXII, n. 339-340, agosto-settembre 1969

Archizoom, *Discorsi per immagini*, "Domus", anno LXII, n. 481, dicembre 1969, pp. 46-48

M. Bortolotto, *Fase seconda. Studi sulla Nuova Musica*, Einaudi, Torino 1969

G. Chiari, *Musica senza contrappunto*, Lerici, Roma 1969

R. Jacobbi, *Campo di Marte trent'anni dopo: 1938-1968*, Vallecchi, Firenze 1969

E. Miccini, *Implicazione simbolica/occupazione plastica dello spazio*, "Téchné", n. 0, novembre 1969, p.n.n.

C.L. Raghianti, *Severo Pozzati, Bologna 1913-1918*, Tamari, Bologna 1969

Superstudio, *Progetti e pensieri. Un viaggio nelle regioni della ragione*, "Domus", anno LXII, n. 479, ottobre 1969, pp. 38-43

Superstudio, *Discorsi per immagini*, "Domus", anno LXII, n. 481, dicembre 1969, pp. 44-45

Superstudio, *Lettera da Graz/Trigon 69*, "Domus", anno LXII, n. 481, dicembre 1969, p. 49

M. Verdone, *Teatro del tempo futurista*, Lerici, Roma 1969

## 1970

*Affidato il trasporto della collezione Della Ragione*, "La Nazione", 7 marzo 1970

*A proposito del Museo di Arte Contemporanea*, "l'Unità", 30 maggio 1970

*Donata una raccolta per il Museo d'Arte*, "Avvenire", 2 giugno 1970

*Galleria Della Ragione aperta fra due mesi*, "La Nazione", 4 aprile 1970

Guttuso, *Levi*, catalogo della mostra (Cortina d'Ampezzo, Galleria d'arte Medea, 31 luglio – 10 agosto 1970), a cura di F. Bellonzi, A.E. Russo, Officine Grafiche Esperia, Milano 1970

*In arrivo le opere di Della Ragione*, "La Nazione", 11 marzo 1970

*Iniziativa per il museo di arte contemporanea. Un passo avanti verso la costituzione*, "La Nazione", 6 maggio 1970

*La raccolta Della Ragione sarà esposta da sabato*, "La Nazione", 26 maggio 1970

*La raccolta di Alberto della Ragione*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Bombicci, 1970), a cura di C.L. Raghianti, M. Valsecchi, Centro Di, Firenze 1970

*Lettera di Alberto Della Ragione al Direttore della Nazione*, "La Nazione", 20 marzo 1970

*Lettera di personalità del mondo della cultura*, "l'Unità", 29 maggio 1970

*Quadri per 2 miliardi da Genova a Firenze*, "Avvenire", 11 marzo 1970

*Rinvia mostra Della Ragione*, "La Nazione", 21 gennaio 1970

*Seconda Biennale Internazionale della grafica. La grafica tra le due guerre 1918-1939*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 30 aprile – 29 giugno 1970), a cura di Unione Fiorentina, Centro Di, Firenze 1970

*Sentinelle in Palazzo Vecchio alle opere di Della Ragione*, "La Nazione", 13 marzo 1970

*Si espone la raccolta di Alberto Della Ragione*, "La Nazione", 29 maggio 1970

*Si inaugura a Palazzo Vecchio la collezione Della Ragione*, "Il Giorno", 30 maggio 1970

*Un grande collezionista d'arte contemporanea italiana*, "La Nazione", 30 maggio 1970

*Un nuovo grande patrimonio d'arte*, "La Nazione", 2 giugno 1970

P. Bargellini (a cura di), *L'arte del Novecento*, Vallecchi, Firenze 1970

R. Barilli, *Video-recording a Bologna*, "Marcatre", anno VIII, n. 58-59-60, 3, 4, 5 settembre 1970, pp. 136-145

P. Pieroni, *Firenze gli anni terribili, dal 1940 all'emergenza*, Bonechi, Firenze 1970

F. Sossi, *Incontro/confronto di artisti d'oggi*, "Téchné", anno II, n. 1, gennaio 1970

## 1971

Archizoom Associati, *No-Stop City, Residential Parkings, Climatic Universal System*, "Domus", anno XLII, n. 496, marzo 1971, pp. 49-55

R. Bilenchi, *I silenzi di Rosai*, Tipografia Pananti, Firenze 1971

U. Boccioni, *Scritti editi e inediti*, a cura di Z. Birolli, Feltrinelli, Milano 1971

G. Celant, *Senza titolo*, "Argomenti e immagini di design", anno II, n. 2-3, marzo-giugno 1971, pp. 76-81

L. Dal Pane, *Industria e commercio nel Granducato di Toscana nell'età del Risorgimento. Il Settecento*, Zanichelli, Bologna 1971

K. La Rocca, *In Principio Erat*, Centro Di, Firenze 1971

G. Craig, *Il mio teatro*, a cura di F. Marotti, Feltrinelli, Milano 1971

E. Santoni, *Select Works. Scritti scelti 1925-1968*, Società Italiana di Fotogrammetria e Topografia, Firenze 1971

## 1972

*Documentiamo Firenze e la Toscana*, "Il Diaframma. Fotografia italiana", n. 173, giugno 1972, p. 94

*Poesia e/o poesia. Situazione della poesia visiva italiana*, a cura di E. Miccini, Edizioni Sarmic, Brescia-Firenze 1972

*Italy: the New Domestic Landscape Achievements and Problems of Italian Design*, catalogo della mostra (New York, Museum of Modern Art, 26 maggio – 11 settembre 1972), a cura di E. Ambasz, Centro Di, Firenze 1972

G. Contini, *Altri esercizi (1942-1971)*, Einaudi, Torino 1972

R. Guttuso, *Mestiere di pittore*, De Donato Editore, Bari 1972

G. Luti, *La letteratura nel ventennio fascista. Cronache letterarie tra le due guerre: 1920-1940*, La Nuova Italia, Firenze 1972

E. Miccini, M. Perfetti, *Nuovi aspetti della poesia visiva internazionale*, comunicazione al V Bitef Internazionale di Belgrado (1971), poi in E. Miccini, *Poesia visiva poesia politica poesia pubblica*, "Téchné", anno IV, n. 33, 1972

E. Miccini, *Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze*, Sampietro Editore, Bologna 1972

E. Migliorini, *Conceptual Art*, Il Fiorino, Firenze 1972

L. Rossi, *Il Ballo alla Scala 1778-1970*, Edizioni della Scala, Milano 1972

P.C. Santini, *Rosai*, Vallecchi, Firenze 1972

Superstudio, *Salvataggi di centri storici italiani*, "IN", n. 5, maggio-giugno 1972, S.E.R.T., Milano 1972

E. Sanguineti, *Laborintus II per la musica di Luciano Berio*, "Manteia", XIV-XV, 1972, pp. 14-28

A. Schwarz, *Firenze non si vive di sola arte*, "Il Diaframma. Fotografia italiana", n. 175, settembre 1972, pp. 43-46

Zzigurat, *Storia dell'albero e della capsula*, "Domus", anno LXV, n. 509, aprile 1972, p. 43

### 1973

Magnelli nelle collezioni della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, dal 17 marzo 1973), a cura di A. Lochard, Centro Di, Firenze 1973

G. Amerighi, *Luigi Del Buono ossia Stenterello*, LEF, Firenze 1973

A. Branzi, *Global Tools*, "Casabella", anno XXVII, n. 377, maggio 1973

G. Chiari, *Musica madre*, Prearo, Milano 1973

L. Dal Pane, *Industria e commercio nel Granducato di Toscana nell'età del Risorgimento. L'Ottocento*, Zanichelli, Bologna 1973

A. Folini (a cura di), *Solaria, Letteratura, Campo di Marte*, Canova, Treviso 1973

E. Montale, *Farfalla di Dinard*, Arnoldo Mondadori, Milano 1973

C.L. Ragghianti, *Salvadori*, Salomon & Agostoni, Milano 1973

### 1974

XXVIII Biennale Nazionale d'arte Città di Milano. *Presenze e tendenze nella giovane arte italiana*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 10 gennaio – 10 marzo 1974), a cura di V. Fagone, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano 1974

*Americans in Florence: Europeans in Florence*, catalogo della mostra (Long Beach, Long Beach Museum of Art, 26 maggio – 20 giugno 1974), Centro Di, Firenze 1974

*Poesia Visiva Internazionale 74*, catalogo della mostra (Venezia, Galleria il Canale), a cura di R. Apicella, Galleria Il Canale, Venezia 1974

M. Bacigalupo, *Il film sperimentale*, "Bianco e nero", anno XXXV, n. 5-8, maggio-agosto 1974, pp. 145-146

P. Barocchi, *Testimonianze e polemiche figurative in Italia. Dal Divisionismo al Novecento*, Ed. D'Anna, Firenze-Messina 1974

C. Carabba, *Il cinema del ventennio nero*, Vallecchi, Firenze 1974

G. Chiari, *Teatrino*, Banco – Nuovi Strumenti, Brescia 1974

E. Crispolti (a cura di), *La scultura di Mirko*, Edizioni Bora, Bologna 1974

G. Prezzolini (a cura di), *La Voce: 1908-1913: cronaca, antologia e fortuna di una rivista*, Rusconi, Milano 1974

B. Zanolini, *Luigi Dallapiccola: la conquista di un linguaggio (1928-1941)*, Zanibon, Padova 1974

### 1975

*Omaggio a Luigi Dallapiccola: documenti sulla vita e sull'opera*, catalogo della mostra (Firenze, La Meridiana di Palazzo Pitti, 25 maggio – 30 giugno 1975) a cura di F. Nicolodi, Archetipografia, Milano 1975

M.M. Lamberti, *Vittorio Pica e l'impressionismo in Italia*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", anno V, n. 3, 1975, pp. 1149-1201

A. Maisonnier (a cura di), *Alberto Magnelli. L'œuvre peint. Catalogue raisonné*, XX siècle, Paris 1975

M. Nannucci, *Poesia sonora*, CBS / Sugar, Milano 1975

B. De Micheli, *Centro toscano per la fotografia*, "Il Diaframma. Fotografia italiana", n. 201, marzo 1975, p. 14

A. Palazzeschi, *Tutte le novelle*, a cura di L. De Maria, Mondadori, Milano 1975

M. Vannucci, *Mario Nunes Vais fotografo fiorentino*, Bonechi, Firenze 1975

### 1976

S. Briosi, *Il problema della letteratura in "Solaria"*, Mursia, Milano 1976

F. Degrada (a cura di), *Sylvano Bussotti e il suo teatro*, Ricordi, Milano 1976

G. Dorfles, *Il Metodo per suonare di Giuseppe Chiari*, Martano, Torino 1976

R. Krauss, *Video: The Aesthetics of Narcissism*, "October", anno I, spring 1976, pp. 50-64

N. Lisi, *Opere. Nicola Lisi, invito alla lettura di Carlo Bo*, Vallecchi, Firenze 1976

S. Luginbühl, R. Perrotta, *Lo schermo negato. Cronache del cinema italiano non ufficiale*, Shakespeare and Company, Milano 1976

G. Luti, P. Rossi, *Le idee e le lettere. Un intervento su trent'anni di cultura italiana*, Longanesi, Milano 1976

A. Soffici, *Scoperte e massacri*, Vallecchi, Firenze 1976

G. Turrioni, *Il Centro Toscano per la Fotografia*, "Il Diaframma. Fotografia italiana", n. 217, agosto 1976, p. 12

### 1977

*Il volto sinistro dell'arte*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria De Amicis, 29 ottobre – 26 novembre 1977), a cura di R. Loda, Galleria De Amicis, Firenze 1977

*Polemica al Fiorino*, "La Nazione", 11 giugno 1977

*Zona film. Documenti di cinema d'artista*, catalogo della rassegna (Firenze, Zona non profit art space, 1976), a cura di A. Granchi, M. Nannucci, Galleria Zona, Firenze 1977

M.G. Biccocchi, F. Salvadori (a cura di), *Gli arttapes dell'Asac. Rassegna di videotapes d'arte su grande schermo*, ASAC, Ca' Corner della Regina, Venezia, catalogo dattiloscritto Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Venezia 1977

D. Castelnuovo Frigessi (a cura di), *La cultura italiana del '900 attraverso le riviste. "Leonardo", "Hermes", "Il Regno" (1960)*, tomo I, Einaudi, Torino 1977

E. Detti, *Firenze Scomparsa*, Vallecchi, Firenze 1977

P. Fossati, *Paolo Fossati sugli Alinari, "Il Diaframma. Fotografia italiana"*, n. 231, novembre 1977, pp. 7-8

M.C. Papini, *Introduzione a "L'Italia futurista" (1916-1918)*, Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri, Roma 1977

G. Papini, *Opere dal "Leonardo" al Futurismo*, a cura di L. Baldacci, Mondadori, Milano 1977

M. Richter (a cura di), *G. Prezolini – A. Soffici, Carteggio I, 1917-18*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1977

P. Santini, *Fare Mobili con Poltronova*, Artigraf, Firenze 1977

M. Vannucci, *Il mondo era in città. Mezzo secolo di posa*, Longanesi, Milano 1977

## 1978

*La Biennale di Venezia 1978. Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura*, catalogo della mostra (Venezia, 2 luglio – 15 ottobre 1978), a cura di Z. Kraus, Edizioni La Biennale di Venezia, Venezia 1978

*L'occhio dell'immaginario. Il cinema sperimentale e il cinema d'artista in Italia*, catalogo della mostra (Torino, Galleria d'arte moderna e Facoltà di Lettere-Istituto di Storia dell'arte, 22-26 maggio 1978), a cura di P. Bertetto, U. Nespolo, Litografia Geda, Torino 1978

*La mano dell'occhio. Giornate internazionali del cinema d'artista*, catalogo della rassegna (Firenze, Istituto degli Innocenti, Salone Brunelleschiano, 16-27 giugno 1978), a cura di A. Granchi, Parretti Grafiche, Firenze 1978

*Quaderni di teatro: rivista trimestrale del Teatro regionale toscano*, I, n. 1, Vallecchi, Firenze 1978

AA.VV., *Schema Informazione 3/Politic-art*, Galleria Schema, Firenze 1978

V. Fagone, *L'immagine mobile. La ricerca degli artisti nel cinema, "Spirali"*, I, n. 2, novembre 1978, pp. 3-6

G. Gerosa, *Firenze. Novembre 1966, "Progresso fotografico"*, anno LXXXV, n. 9, settembre 1978, pp. 19-24

M. Palla, *Firenze nel regime fascista (1929-1934)*, Leo S. Olschki, Firenze 1978

## 1979

*Aldo Salvadori: dipinti e disegni*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 18 gennaio – 18 febbraio 1979), a cura di C.L. Ragghianti, Industrie Grafiche Spinelli, Firenze 1979

*Cine Qua Non. Giornate internazionali di Cinema d'artista*, catalogo della rassegna (Firenze, Cappella di Sant'Apollonia e Il Concertino di Palazzo Capponi 12-23 dicembre 1979), a cura di A. Granchi, Vallecchi, Firenze 1979

*La Fondazione Cagli per Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 28 aprile – 30 giugno 1979), a cura di R. Monti, Vallecchi, Firenze 1979

*La Fondazione Mirko per Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 28 aprile – 30 giugno 1979), a cura di R. Monti, Vallecchi, Firenze 1979

*La Poesia Visiva (1963-1979)*, catalogo della mostra (Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 15 dicembre 1979 – 12 gennaio 1980), a cura di L. Ori, Vallecchi, Firenze 1979

*Visualità del 'Maggio'. Bozzetti figurini e spettacoli 1933-1979*, catalogo della mostra (Firenze, Forte di Belvedere, 2 maggio

– 7 ottobre 1979), a cura di R. Monti, De Luca Editori d'Arte, Roma 1979

R. Bertacchini, *Le riviste del Novecento. Introduzione e guida allo studio dei periodici italiani. Storia, ideologia e cultura*, Le Monnier, Firenze 1979

S. Chemotti (a cura di), *Argomenti: Firenze, marzo 1941 – dicembre 1941*, con testimonianze di G. Carocci, A. Bertolino, E. Garin, Forni, Sala Bolognese 1979

G. Manacorda, *Momenti della letteratura italiana degli anni Trenta*, Bastogi, Foggia 1979

A. Meoni, *La mano di Prato*, Nardini editore, Firenze 1979

## 1980

*Camere incantate, video cinema, fotografia ed arte negli anni '70*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 16 maggio – 15 giugno 1980), a cura di V. Fagone, Cordani, Milano 1980

*Il colpo di glottide. La poesia come fisicità e materia, ciclostile con programma delle Giornate Internazionali di Poesia* (Firenze, Teatro Affratellamento, 8-13 aprile 1980), a cura di L. Caruso, Vallecchi, Firenze 1980

*Giovanni Colacicchi*, catalogo della mostra, Galleria La Gradiva, Roma 1980

*La presenza del passato, prima mostra internazionale di architettura*, catalogo della mostra (Venezia, Corderia dell'Arsenale, 27 luglio – 19 ottobre 1980), a cura di P. Portoghesi, La Biennale di Venezia, Venezia 1980

*Musica italiana del primo Novecento: la generazione dell'80*, catalogo della mostra (Palazzo Strozzi, 9 maggio – 14 giugno 1980), a cura di F. Nicolodi, Coppini, Firenze 1980

*Per/for/mance: Settimana della performance art americana: Laurie Anderson, Chris Burden, Julia Heyward, Paul McCarthy, Richard Newton, Martha Wilson & Disband*, catalogo della mostra (Firenze, Teatro Affratellamento, 1-6 marzo 1980), a cura di F. Alinovi, Ufficio Arti Visive, Firenze 1980

*Sets and Costumes of the Florence Opera. Designs for the Maggio Musicale 1933-1980*, catalogo della mostra (Philadelphia Museum of Art, 30 novembre 1980 – 25 gennaio 1981), Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 1980

*Umanesimo Disumanesimo, nell'arte europea, 1890-1980: dai simbolisti al nouveau réalisme 10 installazioni di artisti europei in un percorso storico di Firenze*, catalogo della mostra, a cura di L.V. Masini, Silvana Editoriale, Milano 1980

G. Bartolucci, *Il teatro della post-avanguardia in Italia, "Flash Art"*, anno XIV, n. 96-97, aprile-maggio 1980, pp. 18-21

C. Bertocci, *Per/For/Mance: Settimana della Performance Art Americana, "Flash Art"*, anno XIV, n. 98-99 (Biennale di Venezia), estate 1980, p. 45

G. Bonini, *Venezia, Firenze, Modena, "Progresso fotografico"*, anno LXXXVII, n. 1, gennaio 1980, pp. 19-25

L. Dallapiccola, *Parole e musica*, a cura di F. Nicolodi, introduzione di G. Gavazzeni, Il Saggiatore, Milano 1980

L. Dallapiccola, *Di un aspetto della musica contemporanea (1936)*, in *Parole e musica*, Il Saggiatore, Milano 1980, pp. 207-222

D. Lombardi, *Scrittura e suono. La notazione nella musica contemporanea*, Edipan, Roma 1980

S. Mecatti (a cura di), *Astrattismo Classico. Firenze 1947-1950*, Vallecchi, Firenze 1980



L. Quaroni, S. di Pasquale, G. Landucci, *Giovanni Michelucci, la pazienza delle stagioni*, Vallecchi, Firenze 1980

B. Pizzetti (a cura di), *Ildebrando Pizzetti. Cronologia e Bibliografia*, La Pilotta, Parma 1980

## 1981

*Corrispondances*, Programma di sala, Il Collettivo Danza Contemporanea di Firenze, Firenze 1981

*Musica italiana del primo Novecento. «La generazione dell'80»*, Atti del Convegno (Firenze, 9-11 maggio 1980), a cura di F. Nicolodi, Leo S. Olschki, Firenze 1981

Saetti, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, 20 dicembre 1981 – 20 gennaio 1982), a cura di C.L. Raghianti, T.A.F., Firenze 1981

*Spartito preso: la musica da vedere*, catalogo della mostra (Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 14 marzo – 3 maggio 1981), a cura di D. Lombardi, Vallecchi, Firenze 1981

L. Berio, *Intervista sulla musica*, a cura di R. Dalmonte, Laterza, Roma-Bari 1981

F. De Pisis, *Futurismo, Dadaismo Metafisica e due carteggi con Tristan Tzara e Primo Conti*, a cura di B. De Pisis e S. Zanotto, Scheiwiller, Milano 1981

R. Gori, *Storia di "Società" (1945-1950). Intellettuali comunisti e cultura marxista nel dopoguerra*, Editrice Gutenberg, Verona 1981

G. Langella, *Le riviste di metà Novecento*, La Scuola, Brescia 1981

G. Michelucci, *Intervista sulla nuova città*, a cura di F. Brunetti, Laterza, Bari 1981

## 1982

*Gli anni Trenta. Arte e cultura in Italia*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Vittorio Emanuele, Sagrato del Duomo, Palazzo Reale Sala delle Cariatidi, ex Arengario, Comune di Milano 27 gennaio – 30 aprile 1982), a cura di R. Barilli, F. Caroli, V. Fagone, M. Garberi, A. Morello, Mazzotta, Milano 1982

*Il tempo de La Voce: editori, tipografi e riviste a Firenze nel primo Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 1982), Nuovedizioni Vallecchi, Firenze 1982

*Industrie fiorentine tra '800 e '900*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Gualfonda, 18 dicembre 1982 – 15 gennaio 1983), a cura di Fratelli Alinari Editori, Alinari, Firenze 1982

*La città degli Uffizi. I Musei del futuro*, catalogo della mostra (Firenze 9 ottobre 1982 – 6 gennaio 1983) a cura di AA.VV., Sansoni, Firenze 1982

*L'arte di scrivere sull'arte, Roberto Longhi nella cultura del nostro tempo*, atti del convegno (Firenze, settembre 1980), a cura di G. Previtali, Editori Riuniti, Roma 1982

*Leonardo Savioli grafico e architetto*, catalogo della mostra (Faenza, Palazzo del Podestà, 9 maggio – 6 giugno 1982), Centro Di, Firenze 1982

*Superstudio 1966-1982. Storie, figure, architettura*, catalogo della mostra (Firenze, Sala delle Esposizioni dell'Accademia delle Arti del Disegno, giugno-luglio 1982), a cura di G. Pettena, Electa, Firenze 1982

N. Aspesi, *Il lusso e l'autarchia*, Rizzoli, Milano 1982

G. Bucciolini, *Cronache del Teatro Fiorentino*, a cura e con una prefazione di L.M. Personè, Firenze, Leo S. Olschki, 1982

G. Strehler, *Dovevamo amarla di più, "La Stampa"*, 5 marzo 1982

F. Zeri, *Storia dell'arte italiana 7, Il Novecento*, vol. 3, Einaudi, Torino 1982

## 1983

*Design Balneare. Memoria e mito balneare 2*, catalogo della mostra (Cattolica, Centro Culturale Polivalente, 6 agosto – 10 settembre 1983), a cura di M. Castelvetro, S. Giovannoni, Maggioli, Rimini 1983

*Maurizio Nannucci*, catalogo della mostra (Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 22 ottobre – 4 dicembre 1983), Vallecchi, Firenze 1983

*Ottone Rosai*, catalogo della mostra (Torino, Circolo degli artisti, Palazzo Graneri, aprile-maggio 1983, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, luglio-settembre 1983), a cura di P.C. Santini, Vallecchi, Firenze 1983

K. Aschengreen Piacenti (a cura di), *La Galleria del Costume, I*, Centro Di, Firenze 1983

M. Carrà, V. Fagone (a cura di), *Carlo Carrà – Ardengo Soffici. Lettere 1913-1929*, Feltrinelli, Milano 1983

P. Conti, *La gola del merlo. Memorie provocate da Gabriel Cacho Millet*, Sansoni Editore, Firenze 1983

J.A. Hoffberg, *Profile: Maurizio Nannucci and Zona, Florence, "Umbrella"* vol. 6, n. 5, 1983, pp. 143-145

G. Luti, *Firenze corpo 8. Scrittori – riviste – editori del 900*, Vallecchi, Firenze 1983

F.T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, Mondadori, Milano 1983

F. Minissi, *Il museo degli anni 80*, ed. Kappa, Roma 1983

L. Pinzauti, S. Sablich, P. Santi, D. Spini (a cura di), *Firenze nel dopoguerra: aspetti della vita musicale dagli anni '50 a oggi*, Provincia di Milano – Opus Libri, Milano-Fiesole 1983

V. Pratolini, *Allegoria e Derisione*, Mondadori, Milano 1983

A. Viviani, P. Perrone Burali D'Arezzo (a cura di), *Giubbe Rosse: il caffè fiorentino dei futuristi negli anni incendiari 1913-1915*, Vallecchi, Firenze 1983

## 1984

*Futurismo a Firenze 1910-1920*, atti del convegno (Firenze, 1-3 marzo 1984), a cura di G. Manghetti, Bi&Gi editori, Verona 1984

*Futurismo a Firenze 1910-1920*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 18 febbraio – 8 aprile 1984), a cura di F. Bagatti, G. Manghetti, S. Porto, Sansoni, Firenze 1984

*Magnelli dalla formazione fiorentina all'astrattismo*, catalogo della mostra (Milano, Brerarte, 29 marzo – 30 aprile 1984), a cura di L. Cavallo, Brerarte, Milano 1984

*Scultura italiana del XX secolo*, presentazione di L. Testaferrata, Il Fiore, Firenze 1984

*Vedova 1935-1984*, catalogo della mostra (Venezia, Ala Napoleonica, 12 maggio – 30 settembre 1984), a cura di G. Celant, Electa, Milano 1984

AA.VV., *Omaggio a Lanfranco Caretti*, Salerno, Roma 1984

F. Alinovi, *L'arte mia*, Società editrice Il Mulino, Bologna 1984

A. Branzi, *Home City, "Modo"*, anno VIII, n. 70, 1984

D. Davanzo Poli (a cura di), *Cinque secoli di merletti europei. I Capolavori*, Consorzio Merletti, Burano 1984

D. Lombardi, *La musica a Firenze nel periodo futurista*, in *Futurismo a Firenze, 1910-1920*, atti del Convegno (Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 1-3 marzo 1983), a cura di G. Manghetti, Bi&Gi, Verona 1984

A. Nardi (a cura di), *Leonardo Ricci, testi, opere, sette progetti recenti di Leonardo Ricci*, Alinea, Firenze 1984

A. Natalini, *Figure di Pietra*, Quaderni di Lotus, Electa, Milano 1984

F. Nicolodi, *Musica e musicisti nel ventennio fascista*, Discanto, Fiesole 1984

B. Radice, *Memphis, Research, Experiences, Results, Failures and Successes of New Design*, Electa, Milano 1984

## 1985

Antonio Donghi, *Sessanta dipinti dal 1922 al 1961*, catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, 27 febbraio – 21 aprile 1985), a cura di M. Fagiolo dell'Arco, A. Trombadori, V. Rivosecchi, De Luca Editori d'Arte, Roma 1985

Guttuso a Genova nel nome Della Ragione, catalogo della mostra (Genova, Villa Croce, ottobre-novembre 1985), a cura di L. Caprile, Electa, Milano 1985

*I protagonisti della moda. Salvatore Ferragamo (1898-1960)*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 4 maggio – 30 giugno 1985), a cura di K. Aschengreen Piacenti, S. Ricci, G. Vergani, Centro Di, Firenze 1985

*Scultura: Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Antonio Di Palma, Carlo Guaita*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Schema, Barcellona, Palacio de Vera Justicia), a cura di M.L. Frisa, "Westuff", Firenze 1985

*Sironi 1885-1961*, catalogo della mostra (Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, 4 ottobre – 8 dicembre 1985), a cura di C. Gian Ferrari, Mazzotta, Milano 1985

H. Acton, *Il Botticelli fantasma ed altri racconti fiorentini*, Passigli Editori, Firenze 1985

M. Alderighi, A. Strozalupi (a cura di), *Le origini della attività conciaria a Santa Croce sull'Arno*, Museo della zona del cuoio, Centro di documentazione e informazione sull'archeologia industriale, Santa Croce sull'Arno 1985

M.L. Frisa, *Scultura, "Westuff"*, anno I, n. 2, settembre, Firenze 1985, pp. 10-11

D. Kämper, Luigi Dallapiccola. *La vita e l'opera*, trad. L. Dallapiccola e S. Sablich, Sansoni, Firenze 1985

P. Magi, *Schema: Guaita, Di Palma, De Lorenzo, Catelani*, "Flash Art", anno XVIII, n. 130, dicembre 1985 – gennaio 1986, pp. 51-52

M. Malthete-Méliès, *Méliès l'enchanteur*, nuova ed. Ramsay, Paris 1985

R. Monti (a cura di), *Il Maggio Musicale Fiorentino. Pittori e scultori in scena*, vol. I, Banca Toscana – De Luca Editori d'Arte, Roma 1985

C. Salaris, *Storia del futurismo. Libri giornali manifesti*, Editori Riuniti, Roma 1985

E. Sesti, *Relazione sul convegno del Comitato scientifico del Museo di Storia della fotografia Fratelli Alinari, Firenze 19-20 maggio 1985, "Fotologia"*, n. 3, 1985, p. 7

A. Storjohann, F. Copertini Amati (a cura di), *Spartaco Copertini musicista della solitudine. Teoria / scritti critici /*

*carteggi / schede d'ambiente musicale fra Parma e Firenze nel primo Novecento*, Nuova Grafica Fiorentina, Firenze 1985

## 1986

*Donazione Tirelli. La vita nel costume il costume nella vita*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 18 dicembre 1986 – 8 marzo 1987), a cura di U. Tirelli, M.C. Poma, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1986

P. Dorazio, *L'œil écoute*, catalogo della mostra (Finale Ligure, Galleria Valente, 15 febbraio – 14 marzo 1986), Valente Arte, Finale Ligure 1986

*Firenze per l'arte contemporanea, collezioni, donazioni, fondazioni*, giornale della mostra (Firenze, Forte di Belvedere, 16 ottobre – 30 novembre 1986), a cura di R. Barilli, Centro Di, Firenze 1986

*Il Chiarismo Lombardo*, catalogo della mostra (Milano, Museo Bagatti Valsecchi, settembre – novembre 1986), a cura di R. Margonari, R. Modesti, Vangelista editori, Milano 1986

*Il Museo sperimentale di Torino: arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'arte moderna*, catalogo della mostra (Rivoli, Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, dicembre 1985 – febbraio 1986), a cura di M. Bandini, R. Maggio Serra, Fabbri, Milano 1986

*Le collezioni del Novecento 1915-1945*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, 30 dicembre 1986 – 30 giugno 1987), a cura di E. Spalletti, Centro Di, Firenze 1986

*Voci di Firenze, "Flash Art"*, anno XIX, n. 136, dicembre 1986 – gennaio 1987, p. 43

B. Chardère, G. e M. Borgé, *I Lumière. L'invenzione del cinema* (1985), trad. it. Marsilio Editori, Venezia 1986

C. Cresti, *Architettura e fascismo*, Firenze 1986

E. Crispolti, *Storia e critica del futurismo*, Laterza, Roma-Bari 1986

A. D'Elia, *Arte e computer, "Flash Art"*, anno XIX, n. 131, marzo 1986, p. 71

L. De Maria, *La nascita dell'avanguardia: saggi sul futurismo italiano*, Marsilio Editori, Venezia 1986

M. Fagiolo dell'Arco, *Scuola romana pittura e scultura a Roma dal 1919 al 1943*, De Luca Editori d'Arte, Roma 1986

G. Marchetti, *"La Voce". Ambiente opere protagonisti*, Vallecchi, Firenze 1986

A. Milloss, *La mia esperienza, "Alfabeta"*, anno VIII, n. 82, marzo 1986

R. Monti (a cura di), *Il Maggio Musicale Fiorentino. I grandi spettacoli*, vol. II, Banca Toscana – De Luca Editori d'Arte, Roma 1986

P. Rizzoli, *Design come vuoto, "Modo"*, anno X, n. 87, 1986

G. Uzzani, *Artisti e letterati tra il Novecento Toscano e Solaria, "Bollettino d'arte"*, anno LXXI, n. 39-40, settembre-dicembre, Roma 1986, pp. 65-102

I. Zannier, *Storia della fotografia italiana*, Laterza, Roma 1986

## 1987

Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Carlo Guaita, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Carini, febbraio 1987), a cura di M.L. Frisa, L. Parmesani, Edizioni Galleria Carini, Firenze 1987

Aurelio. M. Milloss – 35 anni di balletto al Maggio Musicale Fiorentino, catalogo della mostra (Firenze, Istituto degli Innocenti, Salone Brunelleschiano, 14 maggio – 7 giugno 1987), a cura di M. Bucci, C. D'Amico de Carvalho, Teatro Comunale di Firenze, Firenze 1987

Virgilio Guidi 1912-1948, catalogo della mostra (Mesola, Castello Estense, 7 giugno – 19 luglio 1987), a cura di V. Sgarbi, F. Benzi, T. Toniato, Nuove Edizioni Mazzotta, Milano 1987

AA.VV., *La Moda Italiana, Le origini dell'alta moda e la maglieria*, Tomo I, Electa, Milano 1987

P. Costantini, I. Zannier (a cura di), *Luci ed ombre. Gli annuari della fotografia artistica italiana 1923-1934*, Alinari, Firenze 1987

O. Del Buono, G. Frassa, L. Settembrini (a cura di), *Gli Anglo-Fiorentini, una storia d'amore*, Edifir, Firenze 1987

M. Guatterini, *Come illustrare la velocità*, in *Futurismo futurismi*, C. Salaris, S. Fauschereau, A. Porta (a cura di), supplemento di "Alfabeta", anno IX, n. 84, Intrapresa, Milano 1986, pp. 90-92

M. Guatterini, *Un Meraviglioso addio per una grande del balletto*, "l'Unità", 18 dicembre 1987

A. Hermet, *La ventura delle riviste*, a cura di M. Biondi, Vallecchi, Firenze 1987

P. Paoletti, *Il Ponte a Santa Trinita. Com'era e dov'era. Dalla distruzione nel 1944 al ritrovamento della testa della Primavera nel 1961*, Becocci, Firenze 1987

P. Rizzoli, *Hic sunt leones*, "Modo", anno XI, n. 101, 1987

F. Scalia (a cura di), *Raccolta d'Arte contemporanea Alberto della Ragione*, Centro Di, Firenze 1987

P.L. Tazzi, *L'Isola Firenze*, "Flash Art", XXI, 136, dicembre 1986 – gennaio 1987 pp. 30-34

A. Vannini (a cura di), *Vasco Pratolini e il cinema*, La bottega del cinema, Firenze 1987

## 1988

43° Esposizione Internazionale della Biennale di Venezia, catalogo della mostra (Venezia, giugno-novembre 1988), a cura di G. Carandente, Fabbri, Milano 1988

*Arte moderna a Firenze. Cataloghi di esposizioni 1900-1932*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, aprile-novembre 1988), a cura di A. Calcagni Abrami, L. Chimirri, Centro Di, Firenze 1988

*Cominciamenti. III rassegna internazionale del video d'autore. Taormina arte 1988*, catalogo della rassegna (Taormina, 25 luglio – 4 settembre), a cura di V. Valentini, De Luca Editori d'Arte, Roma 1988

*L'Opera di Sylvano Bussotti*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi – Museo mediceo – Foyer del Teatro Comunale, 26 maggio – 30 giugno 1988) a cura di M. Bucci, Electa, Firenze 1988

*Poesia Visiva, 5 maestri 1963-1988. Ugo Carrega, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco*, catalogo della mostra (Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, ottobre – dicembre 1988), a cura di E. Miccini, Sarenco, Edizioni cooperativa "La Favorita", Verona 1988

*Realismo magico: pittura e scultura in Italia 1919-1925*, catalogo della mostra (Verona, Galleria dello Scudo,

27 novembre 1988 – 29 gennaio 1989; Milano, Palazzo Reale, 16 febbraio – 2 aprile 1989), a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Mazzotta, Milano 1988

*Scuola romana: artisti fra le due guerre*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 13 aprile – 19 giugno 1988), a cura di M. Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, Mazzotta, Milano 1988

G. Albertazzi, *Un perdente di successo*, Rizzoli, Milano 1988

S. Conti (a cura di), *Un'idea per le Murate. Progetti ammessi alla prima fase del concorso internazionale bandito dal Comune di Firenze*, Electa, Firenze 1988

M. Dezzi Bardeschi (a cura di), *Giovanni Michelucci, Un viaggio lungo un secolo, disegni di architettura*, Cassa di Risparmio di Firenze, Alinea, Firenze 1988

F. Gurrieri, *Pierluigi Spadolini architetto. Umanesimo e tecnologia*, Electa, Milano 1988

U. La Pietra, *Gio Ponti, L'arte si innamora dell'industria*, Coliseum, Milano 1988

E. Montale, *Mottetti*, a cura di I. Dante, Adelphi, Milano 1988

R. Toppetta, *Armando Meoni. La vita e le opere*, Cassa di Risparmio e Depositi di Prato, Prato 1988

## 1989

*Arte italiana. Presenze 1900-1945*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 30 aprile – 5 novembre 1989), a cura di P. Hulten, G. Celant, Bompiani, Venezia 1989

*Giorgio De Chirico e il Teatro in Italia*, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, 23 maggio – 31 agosto 1989), a cura di M. Bucci e C. Bartoletti, Ente autonomo Teatro Comunale, Firenze 1989

A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana. Storia e geografia*, III, *L'età contemporanea*, Einaudi, Torino 1989

L. Binni, G. Pinna, *Museo*, ed. Garzanti, Milano 1989

M. Donadoni Omodeo, *Giannotto Bastianelli. Lettere e documenti editi e inediti (1883-1915)*, Leo S. Olschki, Firenze 1989

G. Gozzini, *Firenze francese. Famiglie e mestieri ai primi dell'Ottocento*, Ponte alle Grazie, Firenze 1989

S. Guarnieri, *L'ultimo testimone. Storia di una società letteraria*, Mondadori, Milano 1989

P.F. Listri, *Tutto Bargellini, L'uomo – Lo scrittore – Il sindaco, Con il Diario inedito dei giorni di Palazzo Vecchio*, Nardini editore, Firenze 1989

G. Luti (a cura di), *Storia letteraria d'Italia. Il Novecento*, Tomo I: *Dall'inizio del secolo al primo conflitto mondiale*, Piccin Nuova Libreria, Padova 1989

A. Natalini, *Architetture raccontate*, Electa, Milano 1989

N. Pallini (a cura di), *Piero Marussig*, ed. Philippe Daverio, Milano 1989

G. Uzzani, *Firenze primavera 1922, "Antichità Viva"*, anno XXVIII, n. 4, 1989, pp. 40-46

## 1990

*Alessandro Bonsanti scrittore e organizzatore di cultura*, atti del convegno (Firenze, 5-6 maggio 1989), a cura di A. Andreini, Festina Lente, Impruneta 1990

*Carlo Levi e la Lucania dipinti del confino 1935-1936*, catalogo della mostra (Matera, 16 giugno – 21 ottobre 1990), a cura di P. Vivarelli, De Luca Editori d'Arte, Roma 1990

- Centro Arti Visive Perseo (a cura di), *Firenze la storia. La Poesia Visiva: un percorso internazionale 1963-1968*, Opus libri, Firenze 1990
- P. Chiozzi, *Gli album fotografici di Lidio Cipriani (1927-1955)*, "AFT. Rivista di Storia e Fotografia", anno VI, n. 11, giugno 1990, pp. 21-28
- V. Fagone, *L'immagine video. Arti visuali e nuovi media elettronici*, Feltrinelli, Milano 1990
- C. Giorgetti, *Firenze tra le due guerre, un'anteprima sulla culla dell'Italian Style*, "Imago moda", ottobre 1990, pp. 32-42
- L. Licitra Ponti, *Gio Ponti, L'Opera*, Leonardo Editore, Milano 1990
- G. Moggi, P. Roggi (a cura di), *Firenze 1815-1945, un bilancio storiografico*, Le Monnier, Firenze 1990
- R. Orsi Landini, *I tessuti Lisio. Fonti iconografiche, "Jacquard"*, anno V, n. 21, marzo 1990, pp. 50-51
- M. Sperenzi, F. Cappelli, A.M. Fabbrini (a cura di), *La musica in Toscana*, Cidim, Roma 1990
- P.V. Tondelli, *Un weekend postmoderno. Cronache dagli anni ottanta*, Bompiani, Milano 1990
- A. Vannini (a cura di), *Firenze nel cinema*, Edizioni La Bottega del Cinema, Firenze 1990
- 1991**
- Anni Venti: la nascita dell'abito moderno*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria del Costume di Palazzo Pitti, 21 dicembre 1991 – 21 giugno 1992), a cura di A. Fiorentini, R. Orsi Landini, S. Ricci, Centro Di, Firenze 1991
- Gino Carlo Sensani pittore per il Teatro (1888-1947)*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto disegni e stampe, 28 aprile – 30 giugno 1990), a cura di M. Bucci, C. Bartoletti, Ente autonomo Teatro Comunale, Firenze 1991
- I Gioielli della Fantasia*, catalogo della mostra (Milano, Museo teatrale della Scala, 21 febbraio – 13 aprile 1991), a cura di D. Farneti Cera, Idea Books, Milano 1991
- L. Bentivoglio, *Il teatro di Pina Bausch*, Ubulibri, Milano 1991
- R. Campana, R. Romanelli, *Un'espressione del classicismo nella scultura del Novecento*, Leo S. Olschki, Firenze 1991
- G. Ciavoliello, *Una scena emergente, "Flash Art"*, anno XXIV, n. 161, aprile-maggio 1991, p. 144
- M. de Angelis (a cura di), *Giannotto Bastianelli, Gli scherzi di Saturno. Carteggio 1907-1927*, Lim, Lucca 1991
- A. Fiorentini Capitani, *Firenze in I Gioielli della Fantasia*, catalogo della mostra (Milano, Museo teatrale della Scala, 21 febbraio – 13 aprile 1991), a cura di D. Farneti Cera, Idea Books, Milano 1991, pp. 282-288
- M. Graham, *Blood Memory. An Autobiography*, Doubleday, New York 1991
- R. Monti (a cura di), *I Postmacchiaioli*, De Luca Editori d'Arte, Roma 1991
- E. Mucci (a cura di), *Giovanni Klaus Koenig, Il design è un pipistrello mezzo topo e mezzo uccello: storia e teoria del design*, Ponte alle Grazie, Firenze 1991
- R. Orsi Landini, *L'artista sarto. I rapporti tra arte e moda nell'Italia degli anni Venti*, in *Anni Venti: la nascita dell'abito moderno* Centro Di, Firenze 1991, pp. 35-63
- D. Osmond-Smith, *Berio*, Oxford University Press, Oxford – New York 1991
- T. Paloscia (a cura di), *Accadde in Toscana. L'arte visiva dal 1915 al 1940*, Libri del Bargello, Trainer International, Milano 1991
- M. Pratesi, G. Uzzani, *L'arte italiana del Novecento. La Toscana*, Marsilio Editori, Venezia 1991
- C. Pirovano (a cura di), *La pittura in Italia. Il Novecento*, Tomo I-II, Electa, Milano 1991
- L. Pestalozza, *Bussotti al mio specchio: la categoria della memoria* [1988], in *L'opposizione musicale. Scritti sulla musica del Novecento*, a cura di R. Fusaro, Feltrinelli, Milano 1991, pp. 220-226
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, Edt, Torino 1991
- 1992**
- Ardengo Soffici*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 18 settembre – 18 ottobre 1992), a cura di L. Cavallo, Mazzotta, Milano 1992
- Il Novecento italiano nelle collezioni comunali*, giornale della mostra (Firenze, Museo Marino Marini, ottobre 1992 – gennaio 1993), a cura di C. Sisi, M.L. Strocchi, G. Uzzani, Firenze 1992
- La donazione Emilio Pucci: colore e fantasia*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria del Costume, Palazzo Pitti, Sala da Ballo e Ridotto, dicembre 1992 – aprile 1993) a cura di S. Ricci, Centro Di, Firenze 1992
- Oswaldo Licini*, catalogo della mostra (Locarno, Pinacoteca comunale, 22 novembre 1992 – 28 febbraio 1993), a cura di F. Gualdoni, L. Cavadini, E. Torelli Landini, Fidia Edizioni d'Arte, Lugano 1992
- M. Bucci, *Il primo melodramma di Mario Sironi*, in *Lucrezia Borgia, "Programma di sala" del Teatro Massimo di Palermo*, Palermo 1992, pp. s.n.
- A. Caputo Calloud, *Il fondo di fotografie dell'Istituto d'arte di Firenze. Profilo per una storia istituzionale della Società Fotografica Italiana*, "AFT. Rivista di Storia e Fotografia", anno VIII, n. 16, dicembre 1992, pp. 17-31
- M. Donadoni Omodeo, *Giannotto Bastianelli. Lettere e documenti editi e inediti (1915-1927)*, Leo S. Olschki, Firenze 1992
- G. Gentilini, *Storia di una città. Firenze e l'Unione Fiorentina*, prefazione di G. Spadolini, SP 44 editore, Firenze 1992
- G. Malossi (a cura di), *La Sala Bianca*, Electa, Milano 1992
- L. Pini, *Fanciullezza e gioventù di Elisabeth Chaplin, "Artista"*, anno IV, 1992, pp. 180-206
- L. Pinzauti, *John Cage e i giovani, "La Nazione"*, 23 giugno 1992
- C. Poggi, *In Defiance of Painting: Cubism, Futurism, and the Invention of Collage*, Yale University Press, New Haven-London 1992
- N. Savarese, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Laterza, Roma-Bari 1992
- G. Vitali (a cura di), *Ugalberto de Angelis. Un ricordo nel decennale della scomparsa*, Sonzogno, Milano 1992
- 1993**
- Fausto Torrefranca: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Vibo Valentia, 15-17

dicembre 1983), a cura di G. Ferraro e A. Pugliese, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, Vibo Valentia 1993

*Firenze nella cultura italiana del Novecento*, atti del convegno (Firenze, 5-7 dicembre 1990) a cura di P. Gori Savellini, prefazione di G. Spadolini, Festina Lente, Firenze 1993

*La donazione Emilio Pucci: colore e fantasia*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria del Costume, Palazzo Pitti, Sala da Ballo e Ridotto dicembre 1992 – aprile 1993) a cura di S. Ricci, Centro di, Firenze 1993

G. Bigazzi (a cura di), *John Cage: Itinerari oltre il suono*, Materiali sonori, San Giovanni Valdarno 1993

G. Bigazzi (a cura di), *Itinerari oltre il suono: John Cage*, numero speciale della rivista "Sonora", Materiali Sonori, San Giovanni Valdarno 1993

F.P. Memmo (a cura di), *Vasco Pratolini. Romanzi*, I, Mondadori, Milano 1993

L. Pignotti, *I sensi delle arti. Sinestesie e interazioni estetiche*, Dedalo, Bari 1993

C. Pirovano (a cura di), *La pittura in Italia. Il Novecento (1945-90)*, Tomo III, Electa, Milano 1993

A. Quattrocchi (a cura di), *Studi su Luigi Dallapiccola: un seminario*, Lim, Lucca 1993

G. Uzzani, *Attraverso gli Ottanta, "Artista"*, anno V, 1993, pp. 150-165

M.P. Winspeare (a cura di), *Arturo Tosi acquerelli 1910-1955*, Marsilio Editori, Venezia 1993

## 1994

*Marinetti e il futurismo a Firenze. Qui non si canta al modo delle rane*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 19 dicembre 1994 – 21 gennaio 1995), a cura di G. Manghetti, De Luca Editori d'Arte, Roma 1994

*Pasquale Poccianti e lo Scalone lorenesse di Palazzo Pitti. Rosai e Marcucci della Collezione Simeone*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 11 giugno – 31 luglio 1994), Sillabe editrice, Livorno 1994

AA.VV., *La Conceria in Italia dal Medioevo ad oggi*, La Conceria, Milano 1994

S. Bertelli, *Corsari del tempo. Quando il cinema inventa la storia*, Ponte alle Grazie, Firenze 1994

R. e R. Bovani, *Il Kinetoscopio in Toscana*, "Immagine. Note di storia del cinema", Nuova Serie, n. 27, 1994, pp. 16-20

R. e R. Bovani, *Le prime proiezioni in Italia: Firenze*, "Immagine. Note di storia del cinema", Nuova Serie, n. 28, 1994, pp. 20-23

V. Cappelli, S. Soldani (a cura di), *Storia dell'Istituto d'arte di Firenze (1869-1989)*, Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze 1994

L. Giannelli (a cura di), *La Toscana e il cinema*, Banca Toscana/Le Monnier, Firenze 1994

A. Nesti, *Vita di Palazzo: vita quotidiana, riti e passioni nell'aristocrazia fiorentina tra Otto e Novecento*, Ponte alle Grazie, Firenze 1994

E.F. Palmieri, *Vecchio cinema italiano (1940)*, Neri Pozza Editore, Vicenza 1994

L. Pinzauti, *Storia del Maggio. Dalla nascita della "Stabile Orchestrale Fiorentina" (1928) al festival del 1933*, Libreria musicale italiana, Lucca 1994

G. Strazzulla, *Di un film "fantasma" e dei teatri di posa fiorentini*, "Immagine. Note di storia del cinema", Nuova Serie, n. 29, 1994-95, pp. 1-3

## 1995

*Quartiere Borbonico o Nuovo Palatino. Sala da ballo del Quartiere da Inverno: collezioni del Novecento. Sale restaurate*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 15 luglio – 17 settembre 1995), a cura di C. Sisi, Sillabe editrice, Livorno-Firenze 1995

R. Barilli, *La Neoavanguardia italiana*, Il Mulino, Bologna 1995

G. Bendazzi, *Il cinema astratto e la sua nascita in Italia*, "Immagine. Note di storia del cinema", Nuova Serie, n. 32, 1995, pp. 13-16

S. Bordini, *Videoarte&arte. Tracce per una storia*, Lithos, Roma 1995

G. Casadio (a cura di), *Dante nel cinema*, Longo, Ravenna 1995

M. De Santis (a cura di), *Fondo Luigi Dallapiccola. Autografi, scritti a stampa, bibliografia critica con un elenco dei corrispondenti*, premessa di G. Manghetti, Polistampa, Firenze 1995

C. Lonzi, *Rapporti tra la scena e le arti figurative dalla fine dell'800*, a cura di M. Bucci, Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze 1995

F.P. Memmo (a cura di), *Vasco Pratolini. Romanzi*, II, Mondadori, Milano 1995

P. Peri, *Per raffinare i sensi*, Cristina de Montemayor Editore, Firenze 1995

D. Pesenti Campagnoni, *Verso il cinema. Macchine spettacoli e mirabili visioni*, UTET, Torino 1995

C.L. Raggianti, *La televisione come fatto artistico*, in "seleArte", n. 19, 1995, pp. 25-31

E. Restagno (a cura di), *Berio*, Edt, Torino 1995

E. Sesti, *L'archiviazione digitale degli archivi Alinari, Anderson e Brogi*, "Fotologia", nn. 16-17, 1995, p. 119

G. Strazzulla, *Un'inchiesta sul cinema datata 1913*, "Immagine. Note di storia del cinema", Nuova Serie, n. 31, 1995, pp. 1-6

## 1996

*Biennale di Firenze, Il tempo e la moda, Emilio Pucci, Dal progetto all'abito*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Sala Bianca e Sale del Fiorino, 21 settembre – 15 dicembre 1996), a cura di K. Le Bourhis, S. Ricci e L. Settembrini, Skira, Milano 1996

*Pittori-Scenografi al Maggio Musicale Fiorentino. Da Giorgio De Chirico a Renato Guttuso*, catalogo della mostra (Tokio, Takashimaya art gallery, 29 agosto – 3 settembre 1996), a cura di G. Bonsanti e M. Bucci, Ente autonomo teatro comunale di Firenze, Firenze 1996

*Radicals. Architettura e design 1960/75*, catalogo della VI Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia (Venezia, Giardini di Castello, 15 settembre – 17 novembre 1996), a cura di G. Pettena, Il Ventilabro, Venezia 1996

P. Bertetto, S. Toffetti (a cura di), *Cinema d'avanguardia in Europa*, Il Castoro, Milano 1996

F. De Pisis, *Confessioni*, a cura di B. De Pisis e S. Zanotto, Le Lettere, Firenze 1996

E. Grazioli (a cura di), *Pablo Picasso, Marcos y Marcos*, Milano 1996

D. Lombardi, *Il suono veloce, futurismo e futurismi in musica*, Ricordi-Lim, Milano 1996

M. Mélot, *De l'ostentation à l'exposition, "Les Cahiers de médiologie"*, anno I, n. 1 (La querelle du spectacle), 1996

R. Milani, *Il Pittoresco. L'evoluzione del gusto tra classico e romantico*, Laterza, Bari 1996

G. Morelli (a cura di), *Creature di Prometeo. Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma. Studi offerti a Aurel M. Milloss*, Leo S. Olschki, Firenze 1996

M. Petranzan, *Gae Aulenti*, Rizzoli, Milano 1996

M. Poli, *Economia Domestica, Album 1994-1995*, Edizioni Economia Domestica, Firenze-Prato 1996

M. Poli, *Mappa/Map, "Economia Domestica" album 1994-1995*, Firenze-Prato 1996, pp. 44-47

E. Puerto, *Fotografia fra arte e storia. Il "Bullettino della Società Fotografica Italiana"*, A. Guida editore, Napoli 1996

D. Salvadori Guidi (a cura di), *Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 a Firenze*, Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze 1996

J.T. Schnapp, *18BL*, Garzanti, Milano 1996

G. Strazzulla, *Appunti sulla produzione a Firenze negli anni del "muto"*, "Immagine. Note di storia del cinema", Nuova Serie, n. 37, 1996-97, pp. 1-6

P. Veroli, *Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità*, Libreria italiana musicale, Lucca 1996

S. Zanotto, *De Pisis ogni giorno*, Neri Pozza Editore, Vicenza 1996

## 1997

*Dallapiccola. Letture e prospettive*, atti del Convegno Internazionale (Empoli-Firenze, 16-19 febbraio 1995) promosso e organizzato dal Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli, a cura di M. De Santis, Lim-Ricordi, Lucca-Milano 1997

*Felice Casorati per il Teatro*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto disegni e stampe, 5 giugno – 24 agosto 1997), a cura di M. Bucci e C. Bartoletti, SPES, Firenze 1997

*Materiali per la fantasia*, catalogo della mostra, (Firenze, Museo Salvatore Ferragamo, giugno 1997), a cura di S. Ricci, Museo Salvatore Ferragamo, Firenze 1997

*Remo Salvadori*, catalogo della mostra (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 31 ottobre 1997 – 25 gennaio 1998), a cura di B. Corà, Hopefulmonster, Torino 1997

G. Celant, *Remo Salvadori*, Fabbri, Milano 1997

D. Eccher e D. Auregli (a cura di), *Arte Italiana Ultimi quarant'anni Pittura iconica*, Electa, Milano 1997

P. Racanicchi, *Colloquio con Branzi*, in G. Tani (a cura di), *Piergiorgio Branzi*, FIAF Alinari, Firenze 1997, pp. 110-113

G. Strazzulla, *Gli inizi dell'esercizio cinematografico a Firenze*, "Immagine. Note di storia del cinema", Nuova Serie, n. 38-39, 1997, pp. 33-39

R. Varese (a cura di), *Critica d'Arte in atto. Il ruolo delle riviste in Italia oggi*, UIA, Firenze 1997

## 1998

*XIII Quadriennale Valori Plastici*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 ottobre 1998 – 18 gennaio 1999), a cura di P. Fossati, P. Rosazza Ferraris, L. Velani, Skira, Milano 1998

*Broggini e il suo tempo. Uno scultore nell'Italia degli anni '30 tra Chiarismo e Corrente*, catalogo della mostra (Civitanova Marche, Chiesa di S. Agostino, 5 luglio – 27 settembre 1998), a cura di E. Pontiggia, Skira, Milano 1998

*Emilio Vedova*, catalogo della mostra (Rivoli, Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, 17 ottobre 1998 – 17 gennaio 1999), a cura di I. Gianelli, Charta, Milano 1998

*La stanza delle meraviglie. L'arte del Commercio dagli sporti medievali al negozio virtuale*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 15 dicembre 1998 – 15 febbraio 1999) a cura di E. Matera e P. Pietrogrande, Le Lettere, Firenze 1998

*Les Italiens de Paris, De Chirico e gli altri a Parigi nel 1930*, catalogo della mostra (Brescia, Civica Pinacoteca Tosio-Martinengo, 18 luglio – 22 novembre 1998), a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Skira, Milano 1998

*Teatro Comunale di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino*, catalogo delle manifestazioni 1928-1997, a cura di A. Bardi, M. Conti, Le Lettere, Firenze 1998

V. Borghetti, R. Pecci, *Il bacio della Sfinge: D'Annunzio, Pizzetti e «Fedra»*, Edt – Istituto Nazionale Tostiano, Torino-Ortona 1998

C. Bucci, *Le Piazze, itinerari alla scoperta di Firenze*, Comune di Firenze, Assessorato alla cultura, Stampa nazionale, Calenzano 1998

P. Sega Serra Zanetti, M.G. Tolomeo (a cura di), *La coscienza luccicante dalla videoarte all'arte interattiva*, Gangemi, Roma 1998

V. Valentini (a cura di), *Allo specchio*, Lithos, Roma 1998

## 1999

*Alberto Moretti. Autobiografia*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d'arte moderna, 6 marzo – 30 aprile 1999), a cura di C. Sisi, P. Bortolotti, Edizioni Polistampa, Firenze 1999

*Fosco Maraini. Il Miramondo. 60 anni di fotografia*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Marino Marini di Firenze, 25 novembre 1999 – 6 febbraio 2000; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Istituto Giapponese di Cultura, settembre-novembre 2000; Tokyo, Metropolitan Museum of Photography, novembre-dicembre 2001; Palermo, Palazzo Butera, giugno 2002, Feltre, Palazzo Guarnieri, 24 luglio – 12 settembre 2004) a cura di F. Maraini, C. Chiarelli, Pagliai Polistampa, Firenze 1999

*Il grande rettile e gli altri. Opere dalle Collezioni civiche d'Arte contemporanea*, catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori, 30 luglio – 19 settembre 1999), a cura di D. Filippi, Debate Otello, Livorno 1999

M. Carboni (a cura di), *Sottsass Associati, 1980-1999 frammenti*, Rizzoli, Milano 1999

G. Cifariello, *Alvaro Company. La chitarra in Italia nel Novecento*, Lim, Lucca 1999

B. Corà (a cura di), *Daniele Lombardi, Labirinti. Babele. Due Sinfonie per 21 pianoforti*, Fondazione Mudima, Milano 1999

O. Fantozzi Micali (a cura di), *Alfredo Forti Restauro e Museografia*, Alinea, Firenze 1999

- A. Gasponi (a cura di), *Il suono dell'utopia. Piero Farulli dal Quartetto Italiano alla Scuola di musica di Fiesole*, prefazione M. Luzi, Passiglia, Firenze-Antella 1999
- F. Giomi, M. Ligabue, *L'istante zero. Conversazioni e riflessioni con Pietro Grossi*, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze 1999
- M. Guatterini, *Ballando Pasolini e l'eros d'Oriente*, "l'Unità", 22 febbraio 1999
- M. Guatterini, *Mille e una notte di Sieni*, "Danza & Danza", gennaio-febbraio 1999
- P. Italia (a cura di), *Le carte di Alberto Savinio*, catalogo della mostra (Firenze, Archivio contemporaneo Alessandro Bonsanti, 11 novembre – 11 dicembre 1999) a cura di P. Italia, con i bozzetti e i figurini per l'*Armida* del XV Maggio Musicale Fiorentino, a cura di M. Bucci, premessa di E. Siciliano, Edizioni Polistampa, Firenze 1999
- S. Magherini (a cura di), *M. Moretti – A. Palazzeschi Carteggio I 1904-1925*, Ed. Storia e Letteratura Università degli Studi di Firenze, Roma 1999
- C. Nuvola, *Vicende italiane di Loie Fuller, "figlia del Vento e della Fiamma"*, "La Danza italiana", Quaderno n. 2, Bulzoni editore, Roma 1999, p. 125
- P. Pietrogrande (a cura di), *Antico Setificio Fiorentino*, Le Lettere, Firenze 1999
- R. Redi, *Cinema muto italiano (1896-1930)*, Bianco & Nero – Marsilio Editori, Roma-Venezia 1999
- D. Salvadori Guidi (a cura di), *Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 nella Provincia di Firenze*, Leo S. Olschki, Firenze 1999
- L. Scarlini, *Giulio Bucciolini*, Edizioni Polistampa, Firenze 1999
- D. Van den Berghe, *L'autocommento inedito di Soffici a Simultaneità e Chimismi lirici. Omaggio a Soffici nel 35° Anniversario Dalla Scomparsa*, Quaderni sofficiani, n. 5, Pentalinea ed., Prato 1999, pp. 75-86
- G. Vergani (a cura di), *Dizionario della moda*, Baldini & Castoldi, Milano 1999
- 2000**
- Architettura e fotografia. La scuola fiorentina*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 23 gennaio – 29 febbraio 2000), a cura di G. Belli, G. Fanelli, B. Mazza, Alinari, Firenze 2000
- Il 63° Maggio Musicale Fiorentino, 19 Aprile – 29 Giugno 2000*, Opere, concerti, balletti, cinema, incontri, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Litografia I. P., Firenze 2000
- Il Futurismo attraverso la Toscana. Architettura, arti visive, letteratura, musica, cinema e teatro*, catalogo della mostra (Livorno, Villa Mimbelli, gennaio-aprile 2000), a cura di E. Crispolti, Silvana Comune, Livorno 2000
- La fabbrica della scultura. Scultori e botteghe d'arte a Roma tra XVIII e XIX secolo*, "Ricerche di storia dell'arte", anno XXV, n. 70, Carocci Editore, Roma 2000
- La parola come immagine e come segno. Firenze: storia di una rivoluzione colta (1960-1980)*, catalogo della mostra (Monsummano Terme, Villa Renatico Martini, 11 dicembre 1999 – 12 marzo 2000), a cura di L. Saccà, Pacini Editore, Pisa 2000
- Scarpe e piedi famosi, Dall'autobiografia di Salvatore Ferragamo*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Salvatore Ferragamo, 26 maggio 2000 – 30 novembre 2003) a cura di S. Ricci, Leonardo Arte, Milano 2000
- L. Cerasi, *Gli Ateniesi d'Italia. Associazioni di cultura a Firenze nel primo Novecento*, Franco Angeli, Milano 2000
- A. Compagno, *Gli anni fiorentini di Mario Castelnuovo-Tedesco: 1895-1939*, s. l., s. n. [2000]
- F. d'Amico, *Tutte le cronache musicali: «L'Espresso» 1967-1989*, a cura di L. Bellingardi, con la collaborazione di S. Cecchi d'Amico e C. d'Amico de Carvalho, prefazione G. Pestelli, Bulzoni, Roma 2000
- R. De Berti, *Dallo schermo alla carta. Romanzi, fotoromanzi, rotocalchi cinematografici: il film e i suoi paratesti*, Vita e Pensiero, Milano 2000
- M. Giusti (a cura di), *Arte, Religione, Scienza*, Giunti, Firenze 2000
- M.M. Lamberti (a cura di), *Lionello Venturi e la pittura a Torino, 1919-1931*, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Torino 2000
- C. Marretti, N. Solimano, A. Tosi (a cura di), *Le culture dell'abitare*, Edizioni Polistampa, Firenze 2000
- M.G. Messina (a cura di), *Percorsi della Contemporaneità. Arti visive in Toscana 1945-2000*, CD-ROM, Maschietto Editore, Firenze 2000
- A. Palazzeschi, *Due imperi... mancati*, a cura di M. Biondi, Oscar Mondadori, Milano 2000
- L. Reali (a cura di), *Orchestra della Toscana. Vent'anni: 1980-2000*, Fondazione Orchestra Regionale Toscana – Artigraf, Firenze 2000
- L. Saccà, *La parola come immagine e come segno. Firenze: storia di una rivoluzione colta (1960-1980)*, Pacini Editore, Pisa 2000
- F. Serra (a cura di), *M. Moretti – A. Palazzeschi. Carteggio III 1940-1962*, Ed. Storia e Letteratura Università degli Studi di Firenze, Roma 2000
- C. Sisi (a cura di), *Motivi e figure nell'arte toscana del XX secolo*, Banca Toscana, Pacini, Pisa 2000
- L. Vergine, *Il corpo come linguaggio. (La "Body-art" e storie simili)* (Milano 1974), ora in L. Vergine, *Body Art e storie simili. Il corpo come linguaggio*, Skira, Milano 2000
- 2001**
- Alberto Magnelli 1888-1971*, catalogo della mostra (Bellinzona, Villa dei Cedri, 28 luglio – 14 ottobre 2001), a cura di D. Abadie, Edizioni Pagine d'arte, Milano 2001
- Giovanni Michelucci fotografo*, catalogo della mostra (Fiesole, Palazzina Mangani, 4-27 maggio 2001), a cura di G. Fanelli, Mandragora, Firenze 2001
- L'identità nazionale della cultura letteraria italiana*, Atti del III Congresso nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti italiani (Lecce-Otranto, 20-22 settembre 1999) a cura di G. Rizzo, Congedo, Galatina 2001
- Omaggio a Ketty La Rocca*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15 marzo – 16 aprile 2001; Monsummano Terme, Museo di arte contemporanea e del Novecento, 7 aprile – 17 giugno 2001), a cura di L. Saccà, Pacini, Pisa 2001
- Renato Birilli 1943-1958*, catalogo della mostra (Sesto Fiorentino, Rifugio Gualdo, 16 settembre – 14 ottobre 2001), a cura di Z. Birilli, V. Chiari, Gruppo Gualdo, Sesto Fiorentino 2001

- E. Biagini, *L'ossessione del linguaggio: le prime opere di Ketty La Rocca*, "Italian Culture", anno XIX, n. 1, 2001, pp. 111-126
- G.P. Brunetta, *Storia del cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma 2001
- C. Gnoni Mavarelli (a cura di), *Museo Bandini di Fiesole*, Edizioni Polistampa, Firenze 2001
- E. Godoli (a cura di), *Architettura del Novecento. La Toscana*, Regione Toscana e Fondazione Michelucci, Polistampa, Firenze 2001
- S. Magherini, G. Vanghetti (a cura di), *Scherzi di gioventù e d'altre età; album Palazzeschi (1885-1974)*, Pagliai – Polistampa, Firenze 2001
- A. Pancheri (a cura di), M. Moretti – A. Palazzeschi. *Carteggio 1926-1939*, Ed. Storia e Letteratura Università degli Studi di Firenze, Roma 2001
- P.V. Tondelli, *Un week-end postmoderno. Cronache dagli anni Ottanta*, Bompiani, Firenze 2001
- G.T. Turner, *Paul McCarthy: Inside and Outside*, "Flash Art International", anno XXXIV, n. 217, marzo-aprile 2001
- P. Veroli, *Baccanti e dive dell'aria – Donne danza e società in Italia 1900-1945*, Edimont, Città di Castello 2001
- 2002**
- Adolfo Natalini *Architetto*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 23 novembre 2002 – 26 gennaio 2003), a cura di V. Fagone, Fondazione Ragghianti, Lucca 2002
- Alla ricerca della Primavera*, catalogo della mostra (Firenze, Istituto degli Innocenti, 6-28 dicembre 2002), a cura di O. Fantozzi Micali, Alinea Editrice, Firenze 2002
- Carlo Cantini. *Un percorso nel tempo: 1970-2000*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Marino Marini, 25 ottobre – 30 novembre 2002), a cura di A.M. Amonaci, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002
- Continuità. Arte in Toscana 1945-1967*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 gennaio – 5 maggio 2002) a cura di A. Boatto, Maschietto & Musolino, Pistoia 2002
- Continuità. Arte in Toscana 1968-1989*, catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, 24 febbraio – 9 giugno 2002) a cura di D. Soutif, Maschietto & Musolino, Pistoia 2002
- Continuità. Arte in Toscana 1990-2000 e Collezionismo del contemporaneo in Toscana*, catalogo della mostra (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 24 febbraio – 10 giugno 2002), a cura di J.C. Amman, Maschietto & Musolino, Pistoia 2002
- Continuità. Arte in Toscana, 1945-2000. Magnete. Presenze artistiche in Toscana nella seconda metà del XX secolo*, catalogo della mostra (Santomato di Pistoia, Fattoria di Celle, 3 giugno – 30 settembre 2002) a cura di A. Vettese, Maschietto & Musolino, Pistoia 2002
- La Commedia Dipinta. I concorsi Alinari e il Simbolismo in Toscana*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Marino Marini, 7 dicembre 2002 – 15 marzo 2003), a cura di C. Sisi, Alinari, Firenze 2002
- La donazione Tebaldi a Firenze. Costumi di scena e abiti da concerto*, CD catalogo della mostra (Firenze, Galleria del Costume di Palazzo Pitti, 21 settembre – 20 ottobre 2002), a cura di M. Bucci e G. Vitali, Firenze 2002
- Le Stanze dell'Arte. Figure ed immagini del XX secolo*, catalogo della mostra (Rovereto, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 15 dicembre 2002 – 13 marzo 2003), a cura di G. Belli, Skira, Milano 2002
- L'opera di Aldo Palazzeschi*, atti del convegno (Firenze, 22-24 febbraio 2001), a cura di G. Tellini, Leo S. Olschki, Firenze 2002
- AA.VV., *Continuità: arte in Toscana 1945-2000. Regesto generale*, Maschietto & Musolino, Pistoia 2002
- AA.VV., *Ogni città ha bisogno di un luogo per la poesia*, a cura di S. De Martin e A. Romani, Edizioni della Meridiana – Scandicci Istituzione Culturale, Firenze 2002
- M. Amorevoli, *Firenze per Sandro Chia classico e contemporaneo*, "la Repubblica" (Firenze), 14 marzo 2002, <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2002/03/14/firenze-per-sandro-chia-classico-contemporaneo.html>
- S. Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio Editori, Venezia 2002
- A. Bernardini, *Cinema muto italiano. I film "dal vero" 1895-1914*, Cineteca del Friuli, Gemona 2002
- L. Berti, *Il Principe dello Studiolo. Francesco I dei Medici e la fine del Rinascimento fiorentino*, Maschietto Editore, Firenze 2002
- M. Bucci (a cura di), *Bruno Innocenti – Apollo e le Muse – Nuova collocazione del fregio eseguito dall'artista nel 1931-1933 per l'arcoscenico della sala interna del Teatro Comunale, già Politeama Fiorentino V. E. II, Teatro Comunale di Firenze*, Firenze 2002
- S. Bussotti, *Disordine alfabetico: musica, pittura, teatri, scritture (1957-2002)*, Spirali, Milano 2002
- J. Chrobak, C. Sisi (a cura di), *Tadeus Kantor. Dipinti, disegni, teatro*, Edizioni Storia e Letteratura, Roma 2002
- E. Ciampalini Balestri, *Il "Punto di Tavarnelle" e dintorni. Un secolo di artigianato artistico sull'uscio di casa*, Comune di Tavarnelle Val di Pesa, Tavarnelle Val di Pesa 2002
- M. Corrado (a cura di), *Massimo Iosa Ghini, 15 anni di progetti*, Electa, Milano 2002
- Fondazione Michelucci (a cura di), *Giovanni Michelucci. Disegni 1935-1964*, Diabasis, Reggio Emilia 2002
- A. Madesani, *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Paravia Bruno Mondadori Editori, Milano 2002
- L. Mangoni, *L'interventismo della cultura. Intellettuali e riviste del fascismo (Laterza, Roma-Bari 1974)*, Aragno, Torino 2002
- M.G. Messina, A.M. Amonaci, G. Uzzani (a cura di), *TRA ART strumenti 1 Percorsi della contemporaneità Arti visive in Toscana 1945 / 2000*, CD, Regione Toscana, coedizione con Maschietto Editore, 2002
- A. Milloss, *Coreografia. Scritti sulla danza. Con il libretto di «Marsia» e una lettera a Hans Kresnik*, a cura di S. Tomassini, Fondazione Giorgio Cini. Linea veneta, vol. 16, Leo S. Olschki, Firenze 2002
- A. Nanni (a cura di), *Anatomia della fiaba: Virgilio Sieni tra teatro e danza*, Ubulibri, Milano 2002
- G. Perschino, S. Bedetti, *Toscana un film che non finisce mai. Guida ai luoghi del cinema*, Regione Toscana/Giunti, Firenze 2002



- M. Ruffini, *L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo ragionato*, presentazione di D. Kämper, Suvini Zerboni, Milano 2002
- H. Sachs, *The kitsch, "Close Up"*, anno IX, n. 3, 1932, trad. it. in P. Zaccaria (a cura di) *Close Up (1927-1933). Antologia della prima rivista internazionale di cinema*, Lindau, Torino 2002
- S. Suardi, *Michele de Lucchi, Dopotolomeo*, Skira, Milano 2002
- C. Toti, *Collezionismo e mercato: Alberto Della Ragione e la Galleria della Spiga e Corrente, "Arte, Musica, Spettacolo"*, Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze, anno III, n. 1, 2002, pp. 335-353
- V. Valoriani (a cura di), *Kantor a Firenze*, Titivillus Edizioni, Corazzano 2002
- 2003**
- Le carte di un festival 1933-1944. Autografi e documenti sulla nascita del Maggio Musicale Fiorentino – Immagini e ricordi del Maggio Musicale Fiorentino*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Marucelliana, 10 maggio – 9 agosto 2003) a cura di AA.VV., MS grafica, Firenze 2003
- Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte*, catalogo della mostra (Firenze, Archivio di Stato, 7 ottobre – 20 dicembre 2003), a cura di R. Manno Tolu, M.G. Messina, Centro Di, Firenze 2003
- Per il sole e contro il sole. Thayaht e Ram. La tuta / Modelli per tessuti*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria del Costume di Palazzo Pitti, Ridotto della Sala da Ballo, 21 marzo – 2 giugno 2003) a cura di C. Chiarelli, testi di G. Uzzani, Le Sillabe, Livorno 2003
- Pittori del '900 al Maggio Musicale Fiorentino. Da Giorgio De Chirico a Corrado Cagli (1933 – 1953)*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, San Pier Scheraggio, 9 aprile – 31 maggio 2003), a cura di M. Bucci, A. Natali, A. Petrioli Tofani, C. Sisi, S.P.E.S., Firenze 2003
- AA.VV., *Gianni Pettena*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003
- A. Alibrandi, F. Fornaciai (a cura di), *Quadrante, attraverso l'informale, Firenze 1961-1964*, Edizioni Il Ponte, Firenze 2003
- A. Amaducci, *Banda anomala. Un profilo della videoarte monocanale in Italia*, Lindau, Torino 2003
- M.G. Bicocchi, *Tra Firenze e Santa Teresa. Dentro le quinte dell'arte ('73-87). Art/tapes/22*, Edizioni del Cavallino, Venezia 2003
- G. Capecci, *Palazzeschi e le arti figurative*, tesi di dottorato, tutor Prof. G. Tellini, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2000-2003
- U. Carpi, *La Voce: letteratura e primato degli intellettuali*, Pensa Multimedia, Lecce 2003
- B. Casini, E. De Pascale (a cura di), *Anni di musica. Itinerari musicali in Toscana dal 1960*, vol. 1, Associazione Toscana Musiche per Regione Toscana, Firenze 2003
- S. Fanti/Xing (a cura di), *Corpo sottile – Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, Ubulibri, Milano 2003
- R. Fearn, *The Music of Luigi Dallapiccola*, University of Rochester Press, Rochester (NY) 2003
- G. Fossi (a cura di), *La Grande Storia dell'Artigianato: arti fiorentine, Il Novecento*, vol. VI, Giunti Editore, Firenze-Milano 2003
- P. Lang, W. Menking, *Superstudio: life without object*, Skira, Milano 2003
- A. Lenzi, 1955. *Arte e fotografia nella Galleria Numero di Firenze*, "AFT. Rivista di Storia e Fotografia", anno XIX, nn. 37-38, giugno-dicembre 2003, pp. 68-74
- D. Lombardi (a cura di) *Attraversamenti. La musica in Toscana dal 1945 ad oggi*, Gli Ori, Prato 2003
- L. Lombardi (a cura di), *L'acqua. Testimonianze dell'acqua nei musei e nel territorio della Toscana*, Centro stampa Regione Toscana, Firenze 2003
- J.U. Müller, *L'Associazione 'Amici della Musica' e l'origine delle istituzioni musicali fiorentine*, Cadmo – Amici della Musica, Firenze 2003
- G. Pettena, *Il mestiere dell'architetto*, HYX, Orleans 2003
- L. Pinzauti, *Pietro Scarpini, da Bach al Novecento. La presenza del grande pianista italiano (1911-1997) nella musica internazionale*, Polistampa, Firenze 2003
- F.C. Ricci, *Francesco Siciliani – Sessant'anni di vita musicale in Italia*, RAI-ERI, Roma 2003
- A. Sbardella, *Il cinema indipendente italiano 1964-1984*, catalogo della rassegna (Roma, Filmstudio 80, 17 novembre – 1° dicembre 2003), Filmstudio 80, Roma 2003
- L.S. Uras, *Nazionalismo in musica. Il caso Pizzetti dagli esordi al 1945*, Lim, Lucca 2003
- V. Valentini (a cura di), *Le storie del video* Bulzoni, Roma 2003
- 2004**
- 1933-2003 Le ragioni di un festival – Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, atti del convegno (Firenze, Gabinetto G.P. Viesseux, 10-11 maggio 2003), cura di M. Bucci e G. Vitali, "Antologia Viesseux", anno X, n. 29, gennaio-aprile 2004, Firenze 2004
- Emilio Pucci Disegni 1949-1959*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria del Costume di Palazzo Pitti, 23 giugno – 30 settembre 2004), a cura di C. Sisi, Le Lettere, Firenze 2004
- Il Cubismo rivoluzione e tradizione*, catalogo della mostra curata da M. McCully (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 3 ottobre 2004 – 9 gennaio 2005), a cura di M. Raeburn, Ferrara Arte Editore, Ferrara 2004
- La Facoltà di Architettura di Firenze fra tradizione e cambiamento*, atti del convegno (Firenze, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, 29-30 aprile 2004), a cura di G. Corsani, M. Bini, Firenze University Press, Firenze 2004
- La scuola di Pistoia. Natura e oggetto*, catalogo della mostra (Monsummano Terme, Museo di Arte Contemporanea e del Novecento, 4 giugno – 2 ottobre 2005), a cura di L. Saccà, Pacini Editore, Pisa 2004
- Magnelli entre cubisme et futurisme*, catalogo della mostra (Antibes, Musée Picasso, luglio-ottobre 2004), a cura di J.L. Andral, D. Abadie, G. Lista, Hazan, Paris 2004
- A. Acidini, *La Lupa e il Leone. Romanzo toscano al tempo della guerra di Siena*, Le Lettere, Firenze 2004
- G.P. Brunetta, *Gli intellettuali italiani e il cinema*, Bruno Mondadori, Milano 2004
- G.P. Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano*, Laterza, Bari 2004
- F. Bulegato, S. Polano, *Michele De Lucchi, Comincia qui e finisce là*, Electa, Milano 2004
- B. Casini, E. De Pascale (a cura di), *Anni di musica. Itinerari musicali in Toscana dal 1960*, vol. 2, Associazione Toscana Musiche per Regione Toscana, Firenze 2004

- G. Catti, M. Savadori, *Ernesto Balducci*, Arcisolidarietà Cesenate, Martorano di Cesena 2004
- R. Cresti, E. Negri (a cura di), *Firenze e la musica italiana del secondo Novecento. Le tendenze della musica d'arte fiorentina con Dizionario sintetico ragionato dei compositori*, LoGisma Editore, Firenze 2004
- E. Crispolti (a cura di), *Baj Idromeccanologia*, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera 2004
- G. De Lorenzi, *Ugo Ogetti critico d'arte. Dal "Marzocco" a "Dedalo"*, Le Lettere, Firenze 2004
- A. Ditaranto, *Scheda critica con intervista a Giancarlo Cardini, in Firenze e la musica italiana del secondo novecento*, a cura di R. Cresti, E. Negri, LoGisma, Firenze 2004
- G.F. D'Onofrio, L. Pugliese, *Wanda Pasquini. Una vita per il vernacolo*, Lucio Pugliese Editore, Firenze 2004
- S. Lombardi, *Gli anni felici. Realtà e memoria nel lavoro dell'attore*, Garzanti, Milano 2004
- D. Marangon, *Videotapes del Cavallino*, Edizioni del Cavallino, Venezia 2004
- P. Paoletti, *Firenze Agosto 1944*, Agemina, Firenze 2004
- S. Sablich, *Luigi Dallapiccola: un musicista europeo*, L'Epos, Palermo 2004
- M.L. Strocchi (a cura di), *L'Oriente. Testimonianze dell'Oriente nei Musei del territorio e della Toscana*, Centro Stampa Regione Toscana, Firenze 2004
- M. Tamassia, *Architetture e paesaggi di Toscana nelle fotografie di Giuseppe e Vittorio Jacquier 1880-1930*, Sillabe, Livorno 2004
- 2005**
- Capolavori del '900 italiano. La collezione Giovanardi*, catalogo della mostra (Rovereto, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 24 maggio – 20 novembre 2005), a cura di G. Belli, N. Boschiero, Nicolodi Editore, Rovereto 2005
- Collezioni del '900 da Morandi a Guttuso. Raccolta Alberto della Ragione, Donazione Rosai, Donazione Palazzeschi*, giornale della mostra (Firenze, Forte Belvedere, 15 giugno – 18 settembre 2005), a cura di C. Silla, L. Lucchesi, Edizioni Polistampa, Firenze 2005
- Ebe Stignani. Costumi e gioielli di scena*, pieghevole della mostra (Firenze, Sala da Ballo della Meridiana, Galleria del Costume, Palazzo Pitti, 17 giugno – 17 luglio 2005) a cura di M. Bucci, C. Chiarelli, S. Papi, G. Vitali, Firenze 2005
- Gianni Cacciarini. Corpi*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Marino Marini, 26 maggio – 22 luglio 2005), a cura di A. Natali, Edizioni Polistampa, Firenze 2005
- Maria Callas. Gioielli di scena Swarovski. Bozzetti e figurini Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, catalogo della mostra (Firenze, Sala delle Reali Poste, Galleria degli Uffizi, 30 aprile – 29 maggio 2005), a cura di R. Albanesi e M. Bucci, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2005
- Nono Vedova. Diario di bordo: da Intolleranza '60 a Prometeo*, catalogo della mostra (Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 13 dicembre 2005 – 8 gennaio 2006), a cura di S. Cecchetto, G. Mastinu, V. Allemandi, Torino 2005
- Ricerca. Parole, musica e immagini dalla vita e dall'opera di Luigi Dallapiccola*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, Sale del Fiorino e della Musica, 4 novembre – 21 dicembre 2005) a cura di M. De Santis, Polistampa, Firenze 2005
- M. Bercella, *Vito Frazzi*, Nardini editore, Firenze 2005
- V. Byvanck, *The Middelburg Lectures*, De Vleeshal & Zeeuws Museum, Middelburg 2005
- T. Casini, *Critica d'arte e film sull'arte: una convergenza difficile*, "Annali di Critica d'Arte", anno I, n. 1, 2005
- M. Castelnuovo Tedesco, *Una vita di musica (un libro di ricordi)*, a cura di J. Westby, introduzione di M. De Santis, cura editoriale di U. Casalini, Cadmo, Fiesole 2005
- T.J. Clark, *Addio a un'idea. Modernismo e arti visive (1999)*, trad. it. Einaudi, Torino 2005
- G. De Simone, *Pietro Grossi: il dito nella marmellata*, Nardini editore, Firenze 2005
- Fondazione Michelucci (a cura di), *Giovanni Michelucci. Disegni per una nuova città*, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera 2005
- M. Franzinelli (a cura di), «Non Mollare» (1925) con saggi di G. Salvemini, E. Rossi e P. Calamandrei, Bollati Boringhieri, Torino 2005
- S. Lischi, *Il linguaggio del video*, Carocci, Roma 2005
- D. Lombardi, *Fogli d'album. Un metodo per pianoforte*, Nardini editore, Firenze 2005
- S. Lucchesi (a cura di), *Il Cinema d'artista. Toscana 1964-1980*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2005
- O. Mâcel, M. van Schaik, *Exit Utopia, Architectural Provocations 1956-76*, Prestel Verlag, Munich-Berlin-London-New York 2005
- G. Rossi, *I miei anni con Carmelo Bene*, Edizioni della Meridiana, Firenze 2005
- F. Salvadori, *Scritti per Marco Bagnoli (1985-2004)*, Maschietto Editore, Firenze 2005
- M. Tamassia, *Paesaggio e ambiente nelle fotografie di Lodovico Pachò*, Sillabe, Livorno 2005
- S. Tosi, *Franco Ferrara. Una vita nella musica*, presentazione di L. Alberti, Le Lettere, Firenze 2005
- A. Verchiani (a cura di), *1974-2004: Fiesole, 30 anni di vita*, Aida srl, Firenze 2005
- 2006**
- Alberto Magnelli. Da Firenze a Parigi*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani e Correggio, Palazzo dei Principi, 16 dicembre 2006 – 11 marzo 2007), a cura di S. Parmiggiani, Skira, Milano 2006
- Alexander Sacharoff e il modernismo*, "Biblioteca Teatrale", n. 78, aprile-giugno 2006, numero monografico: *Ausdruckstanz: il corpo, la danza e la critica*, a cura di S. Franco, Bulzoni, Roma 2006, pp. 57-90
- Giuseppe Chiari. Mi hanno cercato*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Il Ponte, 4 marzo – 6 maggio 2006), a cura di A. Alibrandi, Edizioni Il Ponte, Firenze 2006
- Isadora Duncan, Pina Bausch. Danza dell'anima, liberazione del corpo*, catalogo della mostra (Milano, 17 maggio – 22 luglio 2006) di P.G. Carizzoni e A. Ghilardotti, Skira, Milano 2006
- Luchino Visconti al Maggio Musicale Fiorentino*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti,

17 giugno – 16 luglio 2006), a cura di M. Bucci, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze 2006

*Metropolis. La città nell'immaginario delle avanguardie 1910-1920*, catalogo della mostra (Torino, GAM, Galleria Civica D'arte Moderna e Contemporanea Torino, 4 febbraio – 4 giugno 2006), a cura di M.G. Messina, M.M. Lamberti, GAM, Torino 2006

A. Aleari, C. Marcetti, Fondazione Michelucci (a cura di), Firenze. *Verso la città moderna*, Il Bandino, Firenze 2006

L. Berio, *Un ricordo al futuro. Lezioni americane*, a cura di T. Pecker Berio, Einaudi, Torino 2006

M. Canosa (a cura di), 1905. *La presa di Roma. Alle origini del cinema italiano*, Le Mani/Cineteca di Bologna, Recco-Genova 2006

M. Del Francia, *Opere da salvare: architetture livornesi di Vittorio Giorgini*, "Architetture Livorno", n. 2, gennaio 2006, Edizioni ETS, Pisa 2006

R. Dominguez (a cura di), Alberto Moretti. *Poesis*, Grafiche Martinelli per la Regione Toscana, Firenze 2006

D. Lloyd, S. Mower (a cura di), *Gucci by Gucci. 85 anni di Gucci*, Mondadori Electa, Milano 2006

R. Leporatti, *Il mottetto XIII di Eugenio Montale. Offenbach e la primavera hitleriana*, "Per Leggere – I generi della lettura", anno VI, n. 11, 2006, pp. 83-132

G. Lupo (a cura di), *Il secolo dei manifesti: programmi delle riviste del Novecento*, Introduzione di G. Langella, Aragno, Torino 2006

G. Maffioli (a cura di), MNAF. Museo Nazionale Alinari della Fotografia, catalogo del museo, Alinari, Firenze 2006

G. Moppi, *Chiari, avanguardia sempre. «L'i-Pod sfida la classica»*, "la Repubblica" (Firenze), 4 marzo 2006, p. 15

D. Righini, *Laura Salvetti: Una vita per la danza*, "Toscana Oggi; Percorsi: Storie e Toscani da raccontare", 24 maggio 2006, <https://www.toscanaoggi.it/Rubriche/Storie/LAURA-SALVETTI-Una-vita-per-la-danza>

E. Stancanelli, *Firenze da piccola*, Laterza, Roma-Bari 2006

V. Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo 1920-1945 la cultura artistica fra le due guerre*, Skira, Milano 2006

C. Teruzzi, *Dall'edificio storico al museo*, "Nuova Museologia", anno VIII, n. 15, novembre 2006, pp. 2-4

## 2007

*Gli autonomi: Le storie, le lotte, le teorie*, vol. 1, a cura di S. Bianchi, L. Camaniti, DeriveApprodi, Roma 2007

*La parola nell'arte, ricerche d'avanguardia nel '900 dal futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 10 novembre 2007 – 6 aprile 2008), a cura di M. Gazzotti e J. Trolp, Skira, Milano 2007

*Luigi Dallapiccola nel suo secolo*, atti del convegno internazionale (Firenze, 10-12 dicembre 2004), a cura di F. Nicolodi, Leo S. Olschki, Firenze 2007

*Musica in scena: artisti nei 70 anni del Maggio Musicale Fiorentino*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 24 aprile – 9 settembre 2007), a cura di M. Bucci, I. Lapi Ballerini, Sillabe, Livorno 2007

*Pittura/Materiale: Paolo Masi, Lanfranco Baldi, Luciano Bartolini, Lucio Pozzi, Richard Tuttle, Emanuele Becheri, Filippo Manzini*, catalogo della mostra (Firenze, Frittelli Arte

Contemporanea, 5 maggio – 21 luglio 2007), a cura di P.L. Tazzi, Centro d'Arte Spaziotempo, Firenze 2007

M. Angius, *Come avvicinare il silenzio. La musica di Salvatore Sciarrino*, RAI-ERI, Roma 2007

G. Ballerini, *Ardengo Soffici, la grande mostra del 1920* (Firenze, Palazzo Horne, 27 maggio – 15 giugno 2007), prefazione di L. Cavallo, Quaderni sofficiiani 13, Pentalinea, Prato 2007

S. Bottinelli, *Un premio dimenticato: la collezione del Fiorino alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*, Edifir, Firenze 2007

C. Cassola, *Racconti e romanzi*, a cura e con un saggio introduttivo di A. Andreini, Mondadori, Milano 2007

R. Gargiani, *Archizoom Associati. 1966-1974. Dall'Onda Pop alla Superficie Neutra*, Electa, Milano 2007

E. Godoli (a cura di), *Il dizionario del futurismo*, Vallecchi / Mart, Firenze 2007

R. Mazzaglia, *Trisha Brown*, L'epos, Palermo 2007

E. Negri (a cura di), *Piero Farulli: 90 anni per la musica. Testimonianze per i novant'anni di Piero Farulli*, "Civiltà musicale", anno XXII, n. 60 (gennaio-aprile 2007), LoGisma, Firenze 2007

E.B. Nomellini e P. Veroli (a cura di) *Isadora Duncan, L'Arte della danza. Con sedici disegni di Plinio Nomellini*, L'Epos, Palermo 2007

E. Piccini, *Opere e progetti di Enrico Dante Fantappiè*, "Bollettino degli ingegneri", anno LV, n. 7, 2007, pp. 18-26

D. Righini, *Laura Salvetti: Una vita per la danza*, D'Anna, Firenze 2007

C. Saba (a cura di), *Arte in videotape art/tapes/22, collezione ASAC – La Biennale di Venezia conservazione restauro valorizzazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007

A. Senatore, *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, Utet, Novara 2007

G. Uzzani, *Cézanne e la sua eredità nel Novecento*, IlSole24ore/E-ducation, 2007

M. Wolfler Calvo, *Archigram/Metabolism. Utopie negli anni Sessanta*, Clean, Napoli 2007

## 2008

*Ibridazioni autonome, 1959-1963*, catalogo della mostra (Carmignano, Spazio d'Arte Alberto Moretti/Schema Polis, 18 maggio – 27 luglio 2008), a cura di R. Dominguez, S. Pezzato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2008

AA.VV., *Kinkaleri 2001-2008. La scena esausta*, Ubulibri, Milano 2008

P.V. Aureli, *The Project of Autonomy – Politics and Architecture within and against Capitalism*, Princeton Architectural Press, New York 2008

M. Bucci, *Le Carte di un Teatro. L'archivio storico del teatro comunale di Firenze e del 'Maggio Musicale Fiorentino' 1928 – 1952*, vol. I-II, inventario a cura di M. Alberti, C. Toti, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2008

G. Capecci (a cura di), *Aldo Palazzeschi - Scritti sulle arti figurative*, Ed. Storia e Letteratura, Roma 2008

G. Cecconi (a cura di), *Dove si incontrano gli angeli*, Fondazione Michelucci, Carlo Zella Editore, Firenze 2008

- G. Chiari, *Autoritratto*, Nardini editore, Firenze 2008
- C. Levi, *Il Concorso del Ponte*, in *Un quotidiano della Resistenza. "La Nazione del Popolo". Organo del Comitato Toscano di Liberazione Nazionale (11 agosto 1944 – 3 luglio 1946)*, tomo II, a cura di P.L. Ballini, Edizioni Polistampa, Firenze 2008, pp. 690-693
- R. Giambrone e F. Carbone, *Pina Bausch. Le coreografie del viaggio*, Ephemeria Editore, Macerata 2008
- M. Guatterini, *L'ABC della Danza – La storia, le tecniche, i grandi coreografi della scena moderna e contemporanea*, Mondadori Electa, Milano 2008
- G. Lombardi, *Filoteo Alberini. L'inventore del cinema*, Arduino Sacco Editore, Roma 2008
- P. Misuraca, *Salvatore Sciarrino. Itinerario di un alchimusico*, Unda Maris, Palermo 2008
- C. Morozzi, *Stefano Giovannoni*, Mondadori Arte, Milano 2008
- L. Musumeci (a cura di), *Giovanni Michelucci. Ferro battuto e altre prose memoriali inedite*, Via del Vento Edizioni, Pistoia 2008
- M. Ruffini (a cura di), *Carlo Prosperi e il Novecento musicale da Firenze all'Europa*, con premessa di G. Manghetti e testimonianza introduttiva di R. Vlad, "Antologia Vieusseux", Nuova Serie, anno XIII, nn. 37-38-39, gennaio-dicembre 2007, Edizioni Polistampa, Firenze 2008
- M. Sandiford (a cura di), *Lyceum Club Internazionale di Firenze, 1908-2008. Cento anni di vita culturale del primo circolo femminile italiano*, Edizioni Polistampa, Firenze 2008
- A. Tempesti, *Manbert artista-fotografo a Firenze negli anni Cinquanta. La natura performativa della fotografia*, "Annali. Università degli studi di Firenze. Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo", anno VII, 2008, pp. 255-287
- 2009**
- Ring/Fura 4.0. L'anello del Nibelungo di Wagner nella interpretazione di Mehta/Fura dels Baus*, catalogo della mostra (Galleria degli Uffizi – San Pier Scheraggio, 29 aprile – 31 maggio 2009), a cura di M. Bucci, Giunti Editore, Firenze 2009
- Marco Bagnoli*, catalogo della mostra (Praga, České Muzeum Výtvarných Umění, 11 marzo – 26 aprile 2009), a cura di M. Hájek, Mazzotta, Milano 2009
- Parole Contro. 1963-1968 Il tempo della Poesia Visiva*, catalogo della mostra (Montevarchi, Cantieri La Ginestra, 18 aprile – 21 giugno 2009), a cura di L. Fiaschi, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi 2009
- H. Acton, *Il Botticelli fantasma ed altri racconti fiorentini*, (1985), Passigli Editori, Bagno a Ripoli 2009
- F. Barbagli, G. Pratesi (a cura di), *Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze*, Edizioni Polistampa, Firenze 2009
- L.M. Barbero (a cura di), *Macro Manual*, Macro, Electa Mondadori, Roma 2009
- R. Bilenchi, *Opere complete*, a cura di B. Centovalli, BUR Rizzoli, Milano 2009
- A. Bonito Oliva, *Il territorio magico. Comportamenti alternativi dell'arte* (Centro Di, Firenze 1971), Le Lettere, Firenze 2009
- P. Brenni (a cura di), *Il Gabinetto di Fisica dell'Istituto Tecnico Toscano*, Edizioni Polistampa, Firenze 2009
- M. Bucci (a cura di), *Dal Politeama Fiorentino al Parco della Musica. Una breve storia architettonica*, con la collaborazione di D. Donetti, Teatro del Maggio musicale fiorentino, Firenze 2009
- A. Coppellotti, *Scritti scelti di architettura e di museografia*, a cura di C. De Benedictis, M.L. Strocchi, Edifir, Firenze 2009
- G. Davico Bonino, *Manifesti futuristi*, Rizzoli, Milano 2009
- A. D'Orsi, *Il futurismo tra cultura e politica. Reazione o rivoluzione?*, Salerno Editore, Roma 2009
- M. Evangelista, *Teatri nascosti. Gesto, segno e drammaturgia nell'opera di Sylvano Bussotti*, "Civiltà musicale", anno XXIII, n. 67-68, LoGisma, Firenze 2009
- F. Faldini, G. Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano. Da La canzone dell'amore a Senza pietà*, nuova ed. Cineteca di Bologna, Bologna 2009
- A. Foà, *Autobiografia di un attore burbero*, Sellerio, Palermo 2009
- E. Gentile, *"La nostra sfida alle stelle". Futuristi in politica*, Laterza, Roma-Bari 2009
- G.B. Guerri, *Filippo Tommaso Marinetti. Invenzioni, avventure e passioni di un rivoluzionario*, Mondadori, Milano 2009
- D. Lombardi (a cura di), *Nuova Enciclopedia del Futurismo musicale*, Mudima Edizioni, Milano 2009
- G. Massagli, *Per una prima ricognizione della politica espositiva in Toscana nel dopoguerra (1945-1949)*, "Commentari d'arte", anno XV, n. 42-43, 2009, pp. 96-102
- G. Morelli, *Dopo il melodramma: il teatro lirico di Sylvano Bussotti*, Ets, Pisa 2009
- G. Perni, A., S. e R. Giuntini (a cura di), *Riccardo Muti al Teatro Comunale di Firenze, 1968-1982*, Ets, Pisa 2009
- C. Pezzano, *La galleria d'arte moderna di Firenze. Il luogo, le collezioni 1784-1914*, Edizioni Polistampa, Firenze 2009
- V. Pinchera, *La moda in Italia e in Toscana. Dalle origini alla globalizzazione*, Marsilio Editori, Venezia 2009
- R. Redi, *La Cines. Storia di una casa di produzione italiana*, Persiani, Bologna 2009
- C. Salaris, *Futurismo. La prima avanguardia*, Giunti, Firenze 2009
- P.V. Tondelli, *Un weekend postmoderno*, (1990), Tascabili Bompiani, Milano 2009
- L. Tomassini, *Vita nuova di vecchi media: le fotografie storiche in rete fra divulgazione e ricerca*, "Ricerche storiche", anno XXXIX, 2009, pp. 363-437
- V. Zurlini, *Pagine di un diario veneziano. Gli anni delle immagini perdute*, Mattioli 1885, Fidenza 2009
- 2010**
- Bill Viola per Capodimonte*, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 30 ottobre 2010 – 23 gennaio 2011), a cura di M. Utili, Electa, Napoli 2010
- Corpi da musica. Vita e teatro di Sylvano Bussotti*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Marino Marini, 17 febbraio – 22 marzo 2010), a cura di L. Scarlini, Maschietto Editore, Firenze 2010
- Filippo De Pisis. Pittura primo amore*, catalogo della mostra (Milano, Farsettiarte / Galleria Tega, 24 marzo – 8 maggio

- 2010), a cura di L. Cavallo, O. Nicolini, Farsettiarte / Galleria Tega, Milano 2010
- Firenze futurista 1909-1920, atti del convegno (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 15-16 maggio 2009), a cura di G. Manghetti, Edizioni Polistampa, Firenze 2010
- Lamberto Pignotti. *La poesia ve lo dice prima la poesia ve lo dice meglio 1945- 2010*, catalogo della mostra (Brescia, Fondazione Berardelli, 14 maggio – 3 ottobre 2010), a cura di M. Gazzotti, N. Zanoletti, Fondazione Berardelli, Brescia 2010
- Macroradici del contemporaneo. *A Roma la nostra era avanguardia*, catalogo della mostra (Roma, Macro, 23 gennaio – 5 aprile 2010), a cura di L.M. Barbero e F. Pola, Macro, Electa Mondadori, Roma 2010
- Mino Maccari e *l'illustrazione letteraria (1928-1989)*, catalogo della mostra (Colle di Val d'Elsa, 12 giugno – 25 luglio 2010) a cura di R. Donati, Fondazione Musei Senesi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010
- Novecento sedotto. *Il fascino del Seicento tra le due guerre*, catalogo della mostra, (Firenze, Villa Bardini, dicembre 2010 – maggio 2011) a cura di A. Mazzanti, L. Mannini, V. Gensini, Edizioni Polistampa, Firenze 2010
- Traut Streiff Faggioni – *Le forme dell'anima. Centenario della nascita 1910-2010*, catalogo della mostra (Firenze, Auditorium S. Apollonia 8-11 settembre 2010), a cura di P. Del Cucina, Noi autori, Firenze 2010
- A. Aleardi (a cura di), *Firenze. Crocevia di culture*, Edizioni Polistampa, Firenze 2010
- A. Amendola, G. Frasca, A. Iannotta (a cura di), *Nero chiaro. Lo spazio beckettiano e le messe in scena di Giancarlo Cauteruccio*, Editoria&Spettacolo, Riano 2010
- A. Amendola, *Videoterritori. Storia e teoria dell'audiovisivo sperimentale*, Tunuè, Latina 2010
- S. Bottinelli, *"SeleArte" (1952-1966) una finestra sul mondo. Ragghianti, Olivetti e la divulgazione dell'arte internazionale all'indomani del fascismo*, Edizioni Fondazioni Ragghianti, Lucca 2010
- M. Bossi, M. Lombardi, R. Muller (a cura di), *La cultura francese in Italia all'inizio del XX secolo. L'Istituto francese di Firenze, Atti del convegno per il centenario (1907-2007), "Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux Studi" n. 19*, Leo S. Olschki, Firenze 2010
- M. Bucci, *I Disegni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Inventario I (1933-1943)*, Fondazione Carlo Marchi, Leo S. Olschki, Firenze 2010
- G. Cauteruccio, *Krypton. Teatri di Luce, Spazio, Corpo, Tecnologia*, Titivillus, Corazzano 2010
- P. Cecchi, C. Marcetti, P. Meringolo, *La scuola e la città*, Edizioni Polistampa, Firenze 2010
- G. Celant, *Remo Salvadori*, Electa, Milano 2010
- B. Colomina e C. Buckley, *Clip, Stamp, Fold, The Radical Architecture of Little Magazines*, Princeton University, Actar Barcellona, Basilea, New York 2010
- M. de Angelis, *Il melodramma e la città. Opera lirica a Firenze dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale*, Le Lettere, Firenze 2010
- F. Fergonzi, A. Negri, M. Pugliese (a cura di), *Museo del Novecento. La collezione*, Electa Mondadori, Milano 2010
- S. Ferragamo, *Il calzolaio dei sogni. Autobiografia di Salvatore Ferragamo* (Sansoni, Firenze 1971), Skira, Milano 2010
- R. Gargiani, B. Lamparello, *Superstudio*, Editori Laterza, Roma-Bari 2010
- A. Gioli, *Ragghianti, i musei e la museologia, "Predella"*, n. 28, dicembre 2010 [http://predella.arte.unipi.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=108&catid=60&Itemid=88](http://predella.arte.unipi.it/index.php?option=com_content&view=article&id=108&catid=60&Itemid=88)
- G. Lista, *Il cinema futurista*, Le Mani, Genova 2010
- A. Monciatti, *Alle origini dell'arte nostra, la Mostra giottesca del 1937 a Firenze*, Il Saggiatore, Milano 2010
- P. Morello, *La fotografia in Italia 1945-1975*, Contrasto, Roma 2010
- L. Pavolini, *Accanto alla tigre*, Fandango, Roma 2010
- A. Rosselli, *È vostra la vita che ho perso. Conversazioni e interviste 1964-1995*, a cura di M. Venturini e S. De March, prefazione di L. Barile, Le Lettere, Firenze 2010
- D. Sannini, *Chi Dio? La poesia? Misteriosamente?*, a cura di A. Mancini, Titivillus, Corazzano 2010
- T. Sant, *Franklin Furnace and the Spirit of the Avant-Garde: A History of the Future*, Intellect, Bristol 2010
- G. Uzzani, *Prima del Manifesto. Gestazione ed esiti della pittura moderna della realtà tra Milano e Firenze*, in *Novecento Sedotto. Il fascino del Seicento tra le due guerre*, a cura di A. Mazzanti, L. Mannini, V. Gensini, Edizioni Polistampa, Firenze 2010, pp. 215-218
- G. Uzzani, *Dall'Italia all'Europa: dialoghi con i "Peintres de la Réalité"*, in *Novecento Sedotto. Il fascino del Seicento tra le due guerre*, a cura di A. Mazzanti, L. Mannini, V. Gensini, Edizioni Polistampa, Firenze 2010, pp. 219-227
- G. Vinay, *Immagini gesti parole suoni silenzi. Drammaturgia delle opere vocali e teatrali di Salvatore Sciarrino*, Ricordi – Accademia di Santa Cecilia, Milano-Roma 2010

## 2011

- From Morandi to Guttuso. Masterpieces from the Alberto Della Ragione Collection*, catalogo della mostra (London, Estorick Collection of Modern Italian, 12 gennaio – 3 aprile 2011), a cura di R. Cremoncini, L. Lucchesi, Estorick Foundation, London 2011
- Ispirazioni e visioni*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Salvatore Ferragamo, 27 maggio 2011 – 12 marzo 2012) a cura di S. Ricci e S. Risaliti, Skira, Milano 2011
- Le stanze dei tesori. Collezioni e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 3 ottobre 2011 – 15 aprile 2012), a cura di L. Mannini, Edizioni Polistampa, Firenze 2011
- A. Aleardi, C. Marcetti, Fondazione Michelucci (a cura di), *L'architettura in Toscana dal 1945 a oggi*, Alinea editrice, Firenze 2011
- A.M. Amonaci, *Il paesaggio toscano e la fotografia a Firenze tra le due guerre – I. Gli antecedenti, e la personalità di Vittorio Alinari, "Artista. Critica dell'arte in Toscana"*, 2011, pp. 208-246
- F. Balena Arista, *Stefano Giovannoni*, 24 ore Cultura, Milano 2011
- M. Biondi, *Cronache da Dante ai contemporanei*, Le Lettere, Firenze 2011
- P. Carradori, *Giancarlo Cardini: la musica, il novecento. A colloquio con uno dei principali musicisti contemporanei italiani*, premessa di S. Bussotti, saggi di R. Cresti e M. Gamba, Marco Del Bucchia Editore, Massarosa 2011

B. Casini, *Felici e Maledetti*, Zona Editrice, Firenze 2011

F. Crivelli, *La riscoperta dell'Excelsior*, "Excelsior programma di sala del Teatro alla Scala", Stagione di Balletto 2011/2012, pp. 111-119

F. Giannini (a cura di), *Gucci The Making of*, Rizzoli, New York 2011

G. Moppi, *C'era una volta La Tempesta. Quando Strehler a Boboli incantò il Maggio*, "la Repubblica", 14 giugno 2011

J. Sasportes (a cura di), *Storia della danza italiana. Dalle origini ai giorni nostri*, Edt, Torino 2011

P. Somigli, *La Schola Fiorentina*, Nardini editore, Firenze 2011

## 2012

*Il '900 nelle raccolte civiche fiorentine*, catalogo della mostra (Viareggio, Galleria di Arte Moderna e Contemporanea, 26 maggio 2012 – 25 novembre 2012), a cura di A. Belluomini Pucci, Percorsi d'Arte, Viareggio 2012

*Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano in mostra (1912-2012)*, catalogo della mostra (Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, 1° dicembre 2012 – 3 marzo 2013) a cura di B. Di Marino, M. Meneguzzo, A. La Porta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012

*Luciano Berio. Nuove Prospettive / New Perspectives*, atti del Convegno (Siena, Accademia Chigiana, 28-31 ottobre 2008), a cura di A.I. De Benedictis, "Chigiana", anno XLVIII, Leo S. Olschki, Firenze 2012

*Maurizio Nannucci. There is Another Way of Looking at Things*, catalogo della mostra (Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, 23 giugno – 30 settembre 2012), a cura di L. Hegyi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012

*Paesaggi italici nella Divina Commedia*, catalogo della mostra (Ravenna, Biblioteca Classense, 6 settembre – 6 ottobre 2012), a cura di D. De Martino, Alinari 24 Ore, Firenze 2012

*Ufo Story, dall'architettura radicale al design globale*, catalogo della mostra (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Pecci, 29 settembre 2012 – 24 febbraio 2013) a cura di S. Pezzato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2012

V. Bagno, *Firenze nella corrispondenza e nelle opere di Dmitrij Merezkovskij e Pëtr Percov*, in *Rinascimento e Antirinascimento. Firenze nella cultura russa fra Otto e Novecento*, a cura di L. Tonini, Leo S. Olschki, Firenze 2012 pp. 67-77

M. Bucci, *I Disegni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, Inventario II (1943-1953), Fondazione Carlo Marchi, Leo S. Olschki, Firenze 2012

M. Cozzi, A. Sanna (a cura di), *Schegge futuriste. Studi e ricerche*, Leo S. Olschki, Firenze 2012

C. Gestri, *Intervista all'ex assessore alla cultura di Firenze Franco Camarlinghi*, 11 luglio 2012

A. Foletto, *Daniele Lombardi. Forse... verso un autoritratto*, Nardini editore, Firenze 2012

A. Francini Bruni, *Joyce intimo spogliato in piazza*, a cura di F. Marucci, Ibiskos Editrice Risolo, Empoli 2012

E. Grazioli, *Il collezionismo come forma d'arte*, Johan & Levi, Milano 2012

P. Guarnieri, *Senza cattedra. L'Istituto di Psicologia dell'Università di Firenze tra idealismo e fascismo*, Firenze University Press, Firenze 2012

N.P. James, *Interviews Artists 4: Patterns of Experiences. Recordings 1988-2011*, Cv Publications, London 2011

E. Longari, *I Plurimi di Emilio Vedova. Un'esperienza singolare e plurale*, "Ricerche di S/Confine", anno III, n. 1, 2012, pp. 53-66

P. Russo, *Maratona per John Cage il genio che cambiò il '900*, "la Repubblica", 12 maggio 2012, [http://firenze.repubblica.it/cronaca/2012/05/12/news/maratona\\_per\\_john\\_cage\\_il\\_genio\\_che\\_cambiò\\_il\\_900\\_a\\_questo\\_genio\\_dal\\_volto\\_umano\\_multiforme\\_ironico\\_cordiale\\_cos\\_splendi-34988229/](http://firenze.repubblica.it/cronaca/2012/05/12/news/maratona_per_john_cage_il_genio_che_cambiò_il_900_a_questo_genio_dal_volto_umano_multiforme_ironico_cordiale_cos_splendi-34988229/)

G. Uzzani, *Firenze 1968-1978. La Biennale Internazionale della grafica*, "Artista", anno XIII, n. 1, 2012

## 2013

*Daniele Lombardi. Guarda che musica*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 2-30 giugno 2013) a cura di C. Sisi, Fondazione Mudima, Milano 2013

*La Città Nuova oltre Sant'Elia*, catalogo della mostra (Como, Villa Olmo, Pinacoteca Civica, 24 marzo – 14 luglio 2013), a cura di M. De Michelis, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013

*La forza della modernità. Artisti in Italia 1920-1950*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 20 aprile – 6 ottobre 2013), a cura di M.F. Giubilei e V. Terrardi, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2013

*Linguaggi del Futurismo*, atti del convegno (Macerata, 15-17 dicembre 2010), a cura di L. Melosi e D. Poli, Eum, Macerata 2013

*Nel mezzo del Novecento, Genova e la collezione di Alberto Della Ragione*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo della Meridiana, 22 maggio – 15 settembre 2013), a cura di P. Boragina e G. Marcenaro, Algraphy, Genova 2013

*Paolo Masi: La responsabilità dell'occhio*, catalogo della mostra (Firenze, Frittelli Arte Contemporanea, 11 maggio – 20 settembre 2013), a cura di F. Gualdoni, Gli Ori, Pistoia 2013

AA.VV., *Scipio Slataper. Il suo tempo, la sua città*, Miscellanea di studi a cura di F. Senardi, Istituto Giuliano di Storia cultura e documentazione, Trieste 2013

L. Alberti, *La giovinezza sommersa di un compositore: Luigi Dallapiccola*, Leo S. Olschki, Firenze 2013

A. Banti, *Romanzi e racconti*, a cura di F. Garavini con la collaborazione di L. Desideri, Mondadori, "I Meridiani", Milano 2013

G. Bartolozzi, *Leonardo Ricci: nuovi modelli urbani*, Quodlibet, Macerata 2013

D. Brogi, *Giovani. Vita e avventura tra fascismo e dopoguerra*, :duepunti edizioni, Palermo 2012

R. Calasso, *L'impronta dell'editore*, Adelphi, Milano 2013

G. D'Annunzio, *Tragedie, sogni e misteri*, a cura di A. Andreoli con la collaborazione di G. Zanetti, tomo I, Mondadori "I Meridiani", Milano 2013

A.I. De Benedictis (a cura di), *Scritti sulla musica*, introduzione di G. Pestelli, Einaudi, Torino 2013

B. Earle, *Luigi Dallapiccola and Musical Modernism in Fascist Italy*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2013

L. Esposito, *Un male incontenibile. Sylvano Bussotti, artista senza confini*, Bietti, Milano 2013

C. Gestri, *Intervista a Richard Newton*, 9 gennaio 2013

C. Gestri, *Per/for/mance: Settimana della Performance Art americana* (Firenze, Teatro L'Affratellamento, 1-6 marzo 1980), tesi di laurea magistrale, Università degli Studi di Firenze, 2013

C. Mari, "Energy has no form". *Luce-colore-scrittura nella ricerca di Maurizio Nannucci*, "Titolo", anno XXIII, n. 5, 2013, pp. 14-17

A. Mazzanti, E. Gordon Craig e Firenze, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 109, luglio 2013

M. Moretti (a cura di), *Gualtiero Nativi, catalogo generale*, vol. I, Pacini editore, Pisa 2013

A. Pellegrini, *La seduzione del classico negli anni del moderno. Cultura e arte dal 1914 al 1920*, introduzione di M. Biondi, Helicon, Arezzo 2013

M. Vichi (a cura di), *Decameron 2013*, Felici Editore, Ghezzano 2013

## 2014

*A misura di libro. 50 anni di edizioni Centro Di*, catalogo della mostra, (Firenze, Spazio mostre Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 19 febbraio – 30 aprile 2014), a cura di G. Marchi con saggio introduttivo di G. Uzzani, Centro Di, Firenze 2014

*Bellissima 1945-1968*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2 dicembre 2014 – 3 maggio 2015), a cura di M.L. Frisa, A. Mattiolo, S. Tonchi, Mondadori Electa, Milano 2014

*Giovanni Colacicchi. Figure di ritmo e di luce nella Firenze del '900*, catalogo della mostra, (Firenze, Villa Bardini, aprile-ottobre 2014) a cura di M. Ruffini e S. Ragionieri, Edizioni Polistampa, Firenze 2014

*La poesia in immagine/l'immagine in poesia. Gruppo 70. Firenze 1963-2013*, a cura di T. Spignoli, M. Corsi, F. Fastelli, M.C. Papini, Campanotto, Pisan di Prato 2014

M. Bucci, *I Disegni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, Inventario III (1953-1963), Fondazione Carlo Marchi, Leo S. Olschki, Firenze 2014

A. Branzi, *Una Generazione Esagerata, dai radicali italiani alla crisi della globalizzazione*, Baldini&Castoldi, Milano 2014

D. Cammilli, *Istantanee d'epoca. Fotografie in Toscana (1920-1940)*, Polistampa, Firenze 2014

C. De Benedictis, R. Roani, G.C. Romby (a cura di), *La Palazzina dei Servi a Firenze. Da residenza vescovile a sede universitaria*, Edifir, Firenze 2014

V. Gensini (a cura di), *Baedeker guida breve al Museo Novecento*, Tipolitografia Contini, Firenze 2014

M. Tamassia, *Attività del Gabinetto Fotografico 1916-1940*, Sillabe, Livorno 2014

## 2015

L. Bentivoglio (a cura di), *Pina Bausch. Una santa sui pattini a rotelle*, Edizioni Clichy, Firenze 2015

M. Biondi, *Un secolo fiorentino. Politica e cultura dalle riviste degli intellettuali all'ascesa di Matteo Renzi*, Helicon, Arezzo 2015

M.F. Bonetti, *Incontro con Ferruccio Malandrini*, "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 1, 2015, pp. 98-107

M. Folin, M. Preti (a cura di), *The Wounded City. The Representation of Urban Disasters in European Art (XV-XX Centuries)*, Brill, Amsterdam 2015

A. Gallicchio, *Il fondo di plaques photographiques dell'Institut Français de Florance (1907-1919). Didattica e propaganda nel primo istituto culturale del mondo*, "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 1, 2015, pp. 108-116

## 2016

*Delli aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*, atti del convegno internazionale (Napoli, 27-29 ottobre 2016), a cura di A. Berrino, A. Buccaro, Cirice, Napoli 2016

*Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, a cura di S. Paolini Merlo, atti del convegno (Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 17-18 ottobre 2012), ABE Editore, Milano 2016

A. Acocella, C. Toschi (a cura di), *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, Quodlibet, Macerata 2016

F. Balena Arista, *Poltronova Backstage, Archizoom, Sottsass and Superstudio – the Radical Era*, Fortino Editions, Miami 2016

G. Carapelli, M. Cozzi, *Toscana '900. L'architettura dei Barsotti fotografi*, Sillabe, Livorno 2016

B. Cestelli Guidi, *Beni patrimoniali e beni simbolici: l'album fotografico della Principessa Luisa Scotto Corsini*, "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 3, 2016, pp. 28-49

D. Lombardi (a cura di), *Sylvano Bussotti, Totale libertà*, Fondazione Mudima, Milano 2016

G. Mastrigli (a cura di) *Superstudio Opere 1966-1978*, Quodlibet, Macerata 2016

L. Poli, *Vita meravigliosa. Autobiografia*, Nardini editore, Firenze 2016

M. Ruffini, *Luigi Dallapiccola e le Arti figurative*, Marsilio Editori, Venezia 2016

T. Serena, F. Strobino, *La fotografia, le arti fotomeccaniche, e il "Risorgimento Grafico": un rendez-vous mancato*, "Annali della Scuola Normale di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. 5, vol. 8, n. 2, 2016, pp. 383-414

S.K. Walther, *The Dance Theatre of Kurt Jooss*, "Choreography and Dance: an International Journal", Vol. 3, Part. 2. '900, Harwood Academic Publishers, London 2016

## 2017

*Bill Viola Rinascimento elettronico*, catalogo della mostra, (Firenze, Palazzo Strozzi, marzo-luglio 2017), a cura di A. Galansino e K. Piev, Giunti editore, Firenze 2017

*Fashion in Florence Through the Lens of Archivio Foto Locchi 1934-1970*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi Andito degli Angiolini di Palazzo Pitti, 10 gennaio – 5 marzo 2017), a cura di E. Ghilardi, M. Parigi Bruni, Gruppo Editoriale, Firenze 2017

*Ritorno a Viganò*, atti del convegno, (Teatro la Fenice, Venezia, 26-27 giugno 2014), a cura di J. Sasportes e P. Veroli, Aracne, Canterano 2017

*Utopie Radicali, Archizoom, Buti, 9999, Pettena, Superstudio, UFO, Ziggurat*, catalogo della mostra (Firenze, La Strozziina 20 ottobre 2017 – 21 gennaio 2018) a cura di P. Brugellis, G. Pettena e A. Salvadori, Quodlibet, Macerata 2017

L. Berio, *Interviste e colloqui*, a cura di V.C. Ottomano, introduzione di P. Griffiths, Einaudi, Torino 2017

M. Bucci, *I Disegni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, Inventario IV (1963-1973), Fondazione Carlo Marchi, Leo S. Olschki, Firenze 2017

C. Castellani, *Il Salone Villa Romana. Uno spazio espositivo internazionale nella Firenze anni Ottanta curato da Katalin Burmeister*, Gli Ori, Pistoia 2017

B. Di Marino (a cura di), *Doppio Schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni 60 a oggi*, Manfredi editore, Imola 2017

G. Di Maggio (a cura di) *Daniele Lombardi. Ascoltare con gli occhi*, Fondazione Mudima, Milano 2017

J.A. Endicott *Con Pina Bausch*, Jaca Book, Milano 2017

M. Gagliardi e M. Sarti (a cura di) *L'Errante. Cammino di un musicista: Ugalberto de Angelis (1932-1982)*, LoGisma, Firenze 2017

A. Mazzanti (a cura di), *Art/tapes/22: le origini della videoarte*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017

M. Melotti, *Vicende in Italia dal dopoguerra agli anni Duemila: Artisti, Gallerie, Collezionisti, Musei*, Franco Angeli, Milano 2017

E. Piccardo, *La balena nel bosco*, Plug-in 2017

S. Rosenberg, *Trisha Brown: Choreography as Visual Art*, Wesleyan University Press, Middletown 2017

F. Strobino, *Tradizione e modernità: la doppia anima della Società Fotografica Italiana (1889-1915)*, "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 5, 2017, pp. 82-101

## 2018

*Antonio Sant'Elia e l'architettura del suo tempo*, atti del convegno (Firenze, Palazzina Reale Stazione di Santa Maria Novella, 2-3 dicembre 2016), a cura di E. Godoli, DIDA press, Firenze 2018

*PentaChiari: cinque gallerie e Giuseppe Chiari*, catalogo delle mostre (Firenze-Prato, 2017-2018), a cura di B. Corà, Gli Ori, Pistoia 2018

V. Borgonuovo e S. Franceschini (a cura di), *Global Tools 1973-1975, Quando l'educazione coinciderà con la vita*, Nero Editore, Istanbul 2018

M. Cangiano, *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura 1903-1922*, Quodlibet, Macerata 2018

V. Gensini, *Le Murate: Esperienze di riappropriazione, in Patrimoni inattesi. Riusare per valorizzare. Ex-carceri: pratiche e progetti per un patrimonio difficile*, Francesca Lanz (a cura di), LetteraVentidue, Siracusa 2018, pp. 167-185

A. Gilardino, *Mario Castelnuovo-Tedesco. Un fiorentino a Beverly Hills*, Curci, Milano 2018

S. Massa, E. Pontelli, *Mostre permanenti. Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2018

C. Novack, *Contact Improvisation. Storia e tecnica di una danza contemporanea*, a cura di F. Falcone, Dino Audino Editore, Roma 2018

M. Ruffini (a cura di), *Laura. La dodecafonia di Luigi Dallapiccola dietro le quinte*, prefazione di L. Dei, Firenze University Press, Firenze 2018

A. Segovia, *Caro Mario. Lettere a Castelnuovo-Tedesco*, traduzione, prefazione e commento di A. Gilardino, Curci, Milano 2018

## 2019

*A passi di danza - Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia*, catalogo della mostra (Firenze, Villa Bardini/Museo Stefano Bardini 13 aprile - 22 settembre 2019) a cura di C. Sisi e M.F. Giubilei, P. Edizioni Polistampa, Firenze 2019

*Romanzo breve di moda maschile Trent'anni a Pitti Immagine Uomo*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi Museo della Moda e del Costume Palazzo Pitti, 12 giugno - 29 settembre 2019), a cura di O. Saillard, Marsilio Editori, Venezia 2019

C. Belmonte, E. Scirocco, G. Wolf (a cura di), *Storia dell'arte e catastrofi*, Marsilio Editori, Venezia 2019

M. Bucci, *I Disegni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, Inventario V (1973-1983), Fondazione Carlo Marchi, Leo S. Olschki, Firenze 2019

V. Gensini, *La formazione come pratica artistica*, in *Musei Pubblici Tecnologie*, a cura di V. Gensini, Pisa University Press, Pisa 2020, pp. 117-126

R. Laban, *L'arte del movimento*, Ephemeria Editore, Macerata 2019

L. Santi, *Seguendo le tracce di narrazioni orali: gli album fotografici di Giulio Guicciardini Corsi Salviati (1887-1958)*, "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 9, 2019, pp. 78-96

L. Tomassini, *Un pezzo di patrimonio culturale in vendita: la memoria storica dell'arte italiana. Alinari ieri e domani*, "L'indice dei libri del mese", n. 7, 2019, p. 7

## 2020

G. Bartolozzi, P. Brugellis, M. Zambelli, *Remo Buti, Varie-età: 1982-2002, vent'anni di Didattica*, Quodlibet, Macerata 2020

G. Moreno (a cura di), *Ettore Sottsass and the Social Factory*, Del Monico Books-Prestel, München, London, New York 2020

## 2021

*#NATIVI100*, catalogo della mostra, (Pistoia, Palazzo Fabroni, Pistoia 18 dicembre 2021 - 5 giugno 2022), a cura di G. Uzzani, Gli Ori, Pistoia 2021

V. Gensini, *Una storia difficile: le collezioni del Novecento del Comune di Firenze*, in *Il Novecento. Dalle collezioni civiche al museo*, a cura di V. Gensini, Skira, Milano 2021, pp. 17-25

D. Ventroni, *Alle origini del Museo Novecento*, in *Il Novecento. Dalle collezioni civiche fiorentine al museo*, a cura di V. Gensini, Skira, Milano 2021, pp. 33-35

## SITOGRAFIA

<http://www.compagniakrypton.it/metamorfosi.html>

<http://www.compagniakrypton.it/skyline.html>

[www.zonanonprofitartspace.it](http://www.zonanonprofitartspace.it)



# Indice dei nomi

I numeri in corsivo si riferiscono alle didascalie.

I numeri in neretto rimandano alla Bibliografia generale.

## 9999

**6, 23**, 27, 30, 59, 278, 285

## A

Abbondanza Michele 39

Accardi Carla 25

Acci Giovanni 24

Alberti Guglielmo 91

Alberti Luciano **18, 22**, 27, 117, 209, 221, 225, 233, 234

Albini Franco 25

Alinovi Francesca **8, 9**, 32, 39

Aalto Alvar **5**, 26, 38, 55, 274

Alvaro Company **14**, 26, 214, 229, 230, 234

Ambasz Emilio **6**, 27, 39

Ammannati Bartolomeo 23

Ammannati Giovanni Piombanti 135, 152

Anceschi Luciano 38, 56

Anderson Laurie **8**, 32, 39

Annigoni Pietro 24, 140, 142, 199, 205

Anzillotti Julie Ann 34, 36

Apollonio Umbro 38

Arcangeli Francesco 38

Archizoom Associati **6, 19, 23**, 27, 29, 30, 58, 59, 66, 278, 279, 283, 285, 286

Argan Giulio Carlo **4**, 24, 33, 38, 56, 145

Armani Giorgio 18, 259

Artaud Antonin 33

Arte d'Oggi 24, 52, 55

Aschengreen Piacenti Kristen **9, 10**, 34, 262

Aulenti Gae **14**, 27, 189, 280, 281, 283

## B

Bacci Baccio Maria 18, 64, 65, 70, 138, 139, 200, 210

Bachi Carlo 30, 285, 348

Baj Enrico **18**, 28, 38

Balanchine George **26**, 143, 165, 168, 169, 170, 175

Baldi Lanfranco **19**, 31, 345, 346, 348

Balducci Ernesto (padre) **18**, 21, 57, 94, 97

Balla Giacomo **1**, 37, 46, 159, 317

Ballets Russes **2**, 18, 20, 134, 139, 155, 160, 166, 167, 168, 170, 182, 184, 205

Ballets Suédois 19, 155, 160, 170

Balletto di Toscana 5, 34, 177, 178, 178, 188, 189

Ballini Pier Luigi **20**, 37

Bambi Matteo 39

Barbini Massimiliano 39

Bargellini Piero **3, 6, 11**, 19, 23, 26, 31, 37, 38, 54, 72, 92, 97, 104

Barilli Bruno **2**, 134, 135, 153, 184, 195

Barilli Renato **6, 9, 10, 13**, 38, **75**, 360

Barni Roberto 38, 151

Baroni Nello 21, 53, 268

Bartoletti Bruno 27, 146

Bartoletti Enrico (don) 21

Bartolini Dario 285

Bartolini Lucia 30

Bartolini Luciano **19**

Bartolini Massimo 151

Baruchello Gianfranco 28, 339, 347

Barzel Amnon 36

Basaldella Afro 24

Basaldella Mirko 24, 25, 73, 76

Bauhaus 32, 139

Bausch Pina **12, 18, 20, 23, 24**, 165, 169, 171, 172, 176, 179, 186

Bellini Emilia 239

Bellini Luigi **3**, 23, 37, 50

Bellini Vincenzo 21, 133, 133, 134, 136, 139, 205, 207, 232

Bene Carmelo **18**, 27, 38, 119, 120, 121, 123, 130

Benvenuti Arrigo 26, 38, 209, 214, 215, 215, 216, 218, 219, 234

Berardi Pier Niccolò 21, 268, 295

Berenson Bernard **3, 5**, 22, 23, 37, 42, 51, 52, 63, 240, 271, 284

Berio Luciano **4, 7, 9, 12, 13, 19**, 22, **22, 23**, 27, 31, 35, 39, 208, 209, 212, 220, 222, 225, 226, 228, 228, 229, 230, 234, 235, 236

Berti Vinicio 24, 25, 27, 28, 38, 65

Bertolli Francesca **5**, 39

Bianchi Bandinelli Ranuccio **3**, 19, 22, 23, 37, 51, 271, 284

Binazzi Lapo 30, 59, 285, 346, 348

Biondi Marino 4, 11, **11, 15**, 17, **21, 23**, 37, 77, 97, 107

Birolli Renato **15**, 24

Bo Carlo 7, 19, 29, 89, 92, 105

Boccioni Umberto **2, 6**, 37, 45, 46, 80, 101, 159, 182, 317, 318

Bonsanti Alessandro **5, 11, 15**, 19, 22, 24, 91, 95, 96, 103, 105, 107, 117, 196, 210, 265, 285

Booth Laurie 33, 176

Borgese Elisabeth 27, 221

Boulez Pierre 27, 35, 215, 222

Bozzolini Cristina 5, 26, 32, 34, 152, 172, 173, 176, 178

Bragaglia Anton Giulio 26, 318

- Brandi Cesare 24, 141, 145  
 Branzi Andrea 4, **7**, **9**, **23**, 30, 263, 285, 286  
 Breschi Alberto 5, 30, 278, 280  
 Brown Earle 38  
 Brunetti Bruno 24, 25, 65  
 Brunetti Fabrizio **9**, 37  
 Bucci Moreno 4, 11, **11**, **12**, **13**, **14**, **15**, **16**, **17**, **18**, **19**, **20**, **21**, **22**, **23**, **24**, 131, 152, 153, 181, 185, 233, 234  
 Bueno Antonio 24, 27, 28, 29, 38, 55, 140, 147, 338, 339  
 Bueno Xavier 24  
 Burden Chris **8**, 32, 39, 358  
 Bussotti Sylvano **7**, **11**, **12**, **16**, **20**, **21**, **22**, **23**, 26, 27, 28, 29, 31, 35, 38, 55, 117, 123, 124, 130, 140, 149, 153, 179, 205, 206, 213, 214, 215, 217, 219, 220, 221, 223, 227, 234, 235  
 Buti Remo **23**, **24**, 30, 62, 278, 283, 285, 286
- C**  
 Cage John **12**, **13**, **22**, 33, 34, 38, 55, 187, 191, 215, 222, 227, 229, 230, 230, 236  
 Cagli Corrado **17**, 24, 25, 73, 74, 76, 140, 143, 152, 205  
 Calamandrei Piero **18**, 22, 95, 97  
 Calvesi Maurizio 28  
 Calzolari Pier Paolo 33, 365  
 Camilletti Luca 39  
 Cammeo Patrizia 30, 285, 348  
 Capocchini Ugo 24  
 Capogrossi Giuseppe 25  
 Carandente Giovanni **11**, 36  
 Carbone Carlo 62  
 Cardini Giancarlo **18**, **21**, 33, 34, 35, 39, 124, 224, 226, 227, 229, 230, 231, 235  
 Carena Felice 19, 70, 97, 136, 199  
 Carlà Mario 33  
 Carlson Carolyn 35, 188  
 Carrà Carlo **9**, 37, 64, 65, 97, 101, 102, 317  
 Caruso Luciano **8**, 32, 39, 304  
 Cascella Piero 140, 148, 205  
 Casella Alfredo **2**, **3**, 26, 137, 138, 147, 168, 185, 187, 191, 192, 198, 200, 201, 204, 207, 209, 210, 211, 231, 233  
 Castello Roberto 39  
 Catelani Antonio **10**, 19  
 Cauteruccio Giancarlo **5**, **21**, 33, 126, 128, 129, 130, 361, 362, 365  
 Cavalli Emanuele 24  
 Celant Germano **5**, **6**, **9**, **11**, **14**, **21**, 36, 285  
 Centro F/uno 31  
 Certini Alessandro 26, 176, 178, 179, 188  
 Cesaroni Venanzi Roberto 31, 59, 358  
 Chia Sandro 16, 33, 341  
 Chiari Giuseppe **6**, **7**, **18**, **19**, **20**, **24**, 27, 28, 31, 33, 38, 55, 61, 124, 221, 222, 223, 224, 227, 230, 235, 340, 348, 350, 356, 358, 361, 365  
 Clemente Francesco 32, 243  
 Clementi Aldo 27, 222  
 Cocconi Roberto 39  
 Colacicchi Giovanni **8**, **23**, 24, 53, 65, 70, 138  
 Collettivo di danza contemporanea 32  
 Collin Darja 26, 176  
 Compagnia Parco Butterfly 34  
 Compagnia Virgilio Sieni Danza 5, 36, 177, 179, 188  
 Compagnia Xe 36, 179, 189  
 Conti Bicocchi Maria Gloria 31, 59  
 Conti Massimo **14**, 39, 152, 232  
 Conti Primo **5**, **9**, 45, 46, 50, 65, 136, 152, 159, 160, 161, 181, 182, 183, 196, 200, 201, 205, 350  
 Conti Sergio **11**, 39  
 Contini Gianfranco **6**, 24  
 Corà Bruno **14**, **24**, 32, 235  
 Corretti Gilberto 30, 59, 285  
 Corsi Marco **23**, 38  
 Craig Edward Gordon **6**, **23**, 17, 37, 42, 43, 63, 110, 114, 158, 181, 240  
 Cresti Renzo **18**, **21**, 39, 232, 234, 235, 284  
 Crippa Roberto 38  
 Crispolti Enrico **4**, **7**, **10**, **15**, **18**, 28, 64
- D**  
 D'Amburgo Marion 33, 33, 125  
 Dallapiccola Luigi **3**, **7**, **8**, **10**, **13**, **14**, **17**, **18**, **19**, 21, 22, **22**, **23**, 24, **24**, 26, 37, 139, 145, 169, 171, 192, 193, 196, 201, 204, 210-221, 212, 225, 231, 233, 234, 235  
 Dami Maurizio 34, 362  
 De Angelis Ugalberto **12**, **24**, 27, 213, 222, 234  
 De Bernart Massimo 33, 217  
 De Chirico Giorgio **2**, **4**, **10**, **11**, **13**, **14**, **17**, 21, 65, 80, 97, 102, 125, 133, 133, 134, 135, 141, 142, 143, 152, 153, 201, 205, 207  
 De Lorenzi Giovanna **18**, 37, 64  
 De Lorenzo Daniela **10**, 36, 363  
 de Maré Rolf 19, 160, 171, 182  
 de Saint-Exupéry Antoine 22, 211  
 Decq Odile 37  
 Deganello Paolo 30, 285  
 del Cucina Paola **5**, **21**, 26, 186  
 Del Francia Marco **19**, 38, 285  
 Del Pezzo Lucio 38  
 Della Monica Francesca 34, 178, 231  
 Detti Edoardo **8**, 26, 56, 264, 284  
 Ditaranto Angelica **18**, 39  
 Djagilev Sergej 18, 20, 46, 134, 140, 160, 166, 167, 182, 184, 205  
 Dorazio Piero **10**, 27, 28, 140, 143, 148, 153  
 Dorfles Gillo **5**, **7**  
 Dubuffet Jean 38  
 Duncan Isadora **2**, 17, **18**, **19**, **24**, 155, 155, 156, 158, 161, 162, 164, 181, 182, 184, 185, 186, 240  
 Dunn Douglas 33  
 Duse Eleonora 17, 42, 79, 110, 155, 158, 181, 240
- E**  
 Eco Umberto 14, 38, 56, 59, 275  
 Eleonora di Toledo 34
- F**  
 Fabro Luciano 33, 61  
 Fallani Mario 25  
 Farulli Fernando 25, 145, 210  
 Farulli Piero **15**, **19**, 140, 191, 218, 225, 225, 235  
 Fassbinder Rainer Werner 33  
 Fastelli Federico **23**, 38  
 Firenzuoli Giuliano 30  
 Fiumi Fabrizio 30  
 Fontana Lucio 28  
 Foresi Riccardo 30, 285, 348  
 Fortini Franco 28  
 Fracci Carla 165, 173  
 Franchi Artemio 20, 37  
 Franchi Raffaello **2**, **3**, 49, 50, 65, 70, 91

- Frassinelli Gian Piero 30, 285  
 Frisa Maria Luisa **10, 23**, 36, 61, 262
- G**  
 Gadda Carlo Emilio 24, 105, 266  
 Galli Paolo 30  
 Gallizio Pinot 28  
 Gallo Oscar 24  
 Galluzzi Francesco 4, 11, 311  
 Gamberini Italo 21, 36, 268  
 GAMO (Gruppo Aperto Musica Oggi) 33  
 Garavani Valentino 34  
 Gassman Vittorio 35, 117, 122, 188, 326, 334  
 Gatto Alfonso **3**, 28, 95, 105, 106, 266  
 Gazzotti Melania **19, 21**, 38  
 Gelmetti Vittorio 38, 65  
 Gelmini Maria Stella 19  
 Gelpi Roberta 34, 178, 179, 180, 188  
 Gensini Valentina 3, 4, 6, 9, 11, **17, 21**, 23, 24, 37, 38, 39, 64, 76, 130, 364  
 Ginzburg Leone 19, 105  
 Giordano Raffaella 39  
 Giorgini Giovan Battista **19**, 26, 27, 38, 56, 237, 248, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 257, 259, 260, 275, 275, 285  
 Giotto (Giotto di Bondone) 30, 59, 241, 250, 266, 267  
 Givone Sergio 4, 11, 13  
 Glessi Antonio 34, 362, 363  
 Global Tools **7, 24**, 32, 279, 285  
 GMM (Giovanotti Mondani Meccanici) 34, 129, 362, 365  
 Graham Martha 26, 35, 165, 170, 174, 174, 175, 185, 186  
 Grossi Pietro **15, 18**, 27, 33, 38, 221, 222, 223, 224, 230, 235  
 Gruppo 63 38  
 Gruppo 70 **4, 5, 23**, 28, 29, 31, 38, 55, 56, 223, 304, 337, 338, 339, 339, 340, 347  
 Gruppo Cobra 38  
 Gruppo Forma 1 24  
 Gruppo Toscano 268  
 Gruppo Ufo 256  
 Guaita Carlo **10, 36**  
 Guaita Maria Luigia 25, 57  
 Guarienti Carlo 24  
 Guarnieri Baldassarre 21, 38, 268
- Guatterini Marinella 4, 5, 11, **11, 15**, 155, 183, 184, 185, 187, 188  
 Guggenheim Peggy 24, 52  
 Guidugli Michele 32  
 Guttuso Renato **6, 10, 13, 18, 21**, 24, 26, 102, 140, 143, 153, 205
- H**  
 Hartung Hans 28  
 Hermet Augusto **11**, 37, 79, 97, 107, 194  
 Heyward Julia **8**, 39  
 Higgins Dick 38  
 Hollein Hans 33, 278  
 Horn Rebecca 33  
 Hundertwasser Friedensreich 38
- I**  
 Ibsen Henrik 17, 42, 155  
 Isgrò Emilio **5**, 28
- K**  
 Kagal Mauricio 38, 222  
 Kantor Tadeusz **16, 17**, 31, 125, 188  
 Kinkaleri **19**, 36, 126, 180, 189  
 Klein Yves 28  
 Koenig Klaus 38  
 Kokoschka Oskar 10, 27, 140, 144, 146, 205  
 Korompay Giovanni 25  
 Kreutzberg Harald 22, 171  
 Krypton 5, 33, 126, 127, 130, 360, 361, 361, 362, 365
- L**  
 La Pietra Ugo **11**, 27  
 La Pira Giorgio 21, 54, 56, 57, 71, 208, 254, 273  
 La Rocca Ketty **6, 15, 16**, 28, 304, 304, 310, 356, 358  
 Lanz Francesca **24**, 39  
 Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris) 26, 55, 56  
 Lecci Auro 31  
 Levi Carlo **6, 11, 20**, 23, 24, 37  
 Litfiba 126  
 Lo Studio 26  
 Loffredo Silvio 25, 27, 28, 38, 65, 140, 147, 337, 338, 339, 340, 347  
 Loffredo Vittorio 26, 338, 339  
 Lombardi Daniele **8, 9, 10, 14, 17, 18, 20, 22, 23, 24**, 33, 33, 34, 35, 60, 61, 61, 64, 66, 226, 227, 230, 231, 232, 234, 235, 361, 362  
 Lombardi Sandro **18**, 31, 125, 126, 130, 188  
 Longhi Roberto **2, 4, 9**, 13, 25, 29, 45, 64, 94, 138, 153, 302  
 Lucchesi Silvia 4, 11, **18**, 334, 337  
 Lupi Roberto 213, 234  
 Lusanna Leonardo 21, 268  
 Luzi Mario **15**, 19, 28, 89, 105, 106, 125, 235, 266
- M**  
 Macri Oreste 19, 89, 105  
 Maderna Bruno 31  
 Magazzini Criminali 33, 33, 62, 125, 128, 129, 177, 179, 188, 360, 361  
 MaggioDanza 35, 175, 177, 179, 180, 185, 187  
 Magnani Anna 27, 122  
 Magnani Armida 241, 247  
 Magnani Erminia 241, 247  
 Magnelli Alberto **7, 9, 15, 17, 18**, 25, 45, 73, 73, 80, 144, 159  
 Magris Alessandro 30, 285, 343  
 Magris Roberto 30, 285, 343  
 Malquori Roberto 38  
 Manbert (Mancia Umberto) **20**, 25, 301, 310  
 Mann Thomas 27, 103, 211  
 Mannini Lucia **21**, 37, 64  
 Manzù Giacomo (Giacomo Manzoni) 19, 140, 148, 205, 218  
 Manzoni Piero 28  
 Marchi Alessandra 31  
 Marchi Antonio 328  
 Marchi Ferruccio 31  
 Marchi Paolo 32  
 Marchi Virgilio 138, 323  
 Marchiori Giuseppe 38  
 Marcucci Lucia **13**, 28, 304, 338, 339, 340  
 Marinetti Filippo Tommaso **2, 9, 13**, 18, **20**, 46, 89, 101, 111, 159, 163, 164, 182, 184, 268, 317, 318  
 Mariotti Mario 32, 33, 61, 66, 181, 189, 346, 358  
 Martha Graham Dance Company 26, 35, 165, 170, 174, 174, 185  
 Martinelli Onofrio 24  
 Martini Arturo 50

- Martini Quinto 24, 25, 65  
 Maschietto Titti 30, 285, 348  
 Masi Paolo **19, 22**, 31, 348, 358  
 Masini Lara Vinca **4, 8**, 28, 33, 38, 39, 56, 58  
 Matta Roberto Sebastian 38  
 Mauri Fabio 33  
 Mayr Albert 33, 222, 226, 229  
 Mazzanti Anna 4, 11, **21, 23, 24**, 37, 39, 64, 349, 364  
 Mazzoni Angiolo 267, 268, 270  
 Mazzoni Marco 39  
 McCarthy Paul **8, 16**, 39  
 Medici Cosimo I de' 34, 334  
 Medici Garzia de (don) 34  
 Melotti Fausto 10, 140, 148, 149  
 Melotti Gianni 5, 32, 33, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 357  
 Metzger Heinz-Klaus 223  
 Miccini Eugenio **4, 5, 6, 11**, 28, 29, 33, 38, 39, 338, 339, 340, 346, 348  
 Michahelles Ernesto (Thayaht) 18, 242  
 Michelucci Giovanni **3, 5, 9, 11, 15, 16, 18, 20**, 21, 21, 23, 24, 25, 25, 37, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 65, 205, 226, 264, 268, 270, 271, 272, 272, 273, 273, 275, 280, 283, 284, 295, 295, 309  
 Migliorini Ermanno **7**, 13, 14, 25  
 Milani Lorenzo (don) **4**, 21, 37, 57, 273  
 Milloss Aurelio **4, 10, 11, 14, 16**, 26, 140, 141, 153, 167, 168, 168, 169, 170, 171, 173, 185  
 Minutelli Guido 23  
 Missoni Ottavio 34, 255  
 Monaco Gina 39  
 Mondino Aldo 38  
 Monnini Alvaro 24, 25, 65  
 Montale Eugenio **3, 7, 11, 19**, 19, 51, 91, 92, 95, 103, 137, 153, 196, 206, 207, 218, 266  
 Monti Raffaele **8, 10, 12**, 152, 153, 232  
 Moore Henry 25, 59  
 Moppi Gregorio 4, 11, **19, 22**, 130, 191, 233, 235  
 Moretti Alberto **14, 19**, 25, 27, 28, 29, 31, 38, 59, 65, 125, 344, 346, 358  
 Moretti Silvia 38  
 Morlotti Ennio 24  
 Morozzi Lucia 285  
 Morozzi Massimo 30, 285  
 Morte Terés Andrés 117, 180, 189  
 Mosso Leonardo **5**, 38  
 Movimento Radicale Italiano 38  
 Munari Bruno 25, 222, 348  
 Mussolini Benito **5**, 21, 83, 102, 116, 162, 166, 184, 202, 204, 207, 266, 269, 319, 327, 330, 334, 347
- N**  
 Nannucci Massimo 344, 346, 358  
 Nannucci Maurizio **7, 9, 22, 23**, 27, 31, 32, 33, 34, 61, 222, 326, 348, 350, 358, 365  
 Nardella Dario 4, 7, 37  
 Natalini Adolfo **10, 11, 16**, 30, 280, 281, 282, 285, 286, 343  
 Nativi Gualtiero **23, 24, 24, 25**, 27, 37, 38, 53, 54, 65  
 Nativo Marga 26, 169, 173, 177, 180, 185  
 Nederland Opera Ballet 26  
 Negri Eleonora **18, 19**, 39, 232, 235  
 Nervi Pier Luigi 20, 267, 269, 294  
 New York City Ballet 26, 165, 169, 170  
 Newton Richard **8, 22**, 39  
 Nigro Mario 25  
 Nijinsky Kyra 22, 167, 172, 185  
 Nitsch Hermann 33  
 Nono Luigi **18**, 31, 58, 209, 222, 233  
 Nuti Mario 24, 25
- O**  
 Occhini Barna 19  
 Ojetti Ugo **2**, 18, **18**, 19, 37, 44, 46, 47, 50, 64, 67, 70, 266, 297  
 Ori Luciano **8**, 27, 38  
 Ouroboros 31, 127, 226
- P**  
 Pagliarani Elio 38  
 Palazzeschi Aldo **2, 3, 5, 7, 15, 16, 17, 18, 19**, 37, 73, 79, 80, 84, 89, 91, 96, 97, 101, 111, 113, 159, 239, 264, 265, 284, 318, 325  
 Pane Roberto **3**, 23, 37  
 Panzeri Fulvio 39, 130  
 Paolucci Enrico 25  
 Papi Giovanna 26  
 Papi Lorenzo 35  
 Papini Giovanni **1, 2, 8**, 17, 18, 64, 80, 83, 84, 85, 92, 100, 101, 105, 111, 130, 201, 210, 266, 290, 318, 333  
 Papini Maria Carla **8, 23**, 38, 107  
 Parronchi Alessandro **3, 4**, 19, 89, 266  
 Pasolini Pier Paolo **15**, 27, 125, 150, 175, 188, 220, 324  
 Patroni Griffi Giuseppe 27  
 Pavlova Anna **2**, 19, 155, 161, 182  
 Pecchioli Roberto 30, 278  
 Pesce Gaetano 27  
 Pettena Gianni **9, 13, 17, 23**, 30, 34, 39, 66, 278, 279, 285, 340, 346, 348  
 Peyron Guido 25, 65  
 Piano Renzo **6**, 35  
 Piccioni Leone 28  
 Pier'Alli Pierluigi 31, 124, 226  
 Pignotti Lamberto **4, 5, 11, 13, 21, 28**, 29, 38, 39, 338, 339, 340  
 Pinzauti Leonardo **2, 5, 9, 12, 13, 17**, 38, 152, 208, 231, 232, 233, 235, 236  
 Pittori moderni della realtà 24  
 Pizzinato Armando 24  
 Poli Alessandro 30, 285, 343, 348  
 Poli Liliana **23**, 33, 218, 226, 229, 234  
 Poli Paolo 111, 112, 119, 121, 124  
 Polyakov Dimitri 35  
 Polyakov Evgheni 147, 173, 174, 175, 176, 187  
 Pomodoro Arnaldo 28  
 Ponti Gio (Giovanni Ponti) **11, 12**, 19, 238, 256, 269  
 Prampolini Enrico 25, 138, 139, 169, 184, 205  
 Pratolini Vasco **3, 4, 9, 11, 13**, 27, 89, 92, 93, 97, 106, 260, 265, 284, 327, 328, 335  
 Prezzolini Giuseppe **7, 8**, 17, 64, 83, 84, 85, 86, 88, 97, 99, 100, 107, 194, 318  
 Primicerio Mario 35  
 Prosperi Carlo **20**, 26, 201, 214, 215, 217, 218, 234  
 Pucci Emilio **12, 13, 17**, 250, 253, 254, 255, 258, 262  
 Pucci Puccio 20  
 Puccini Giacomo 129, 136, 139, 144, 192, 194, 206, 231, 319
- R**  
 Radice Mario 25  
 Raghianti Carlo Ludovico **4, 5, 6, 7, 8, 13**, 19, 21, **21, 24, 24**, 25, 29, 30, 34, 36, 37, 38, 39, 54, 55, 56, 57, 70, 71, 72, 73, 270, 299, 302, 310, 328  
 Raghianti Licia Collobi 71

- RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) **17**, 18, 65, 183, 242, 261
- Ramat Raffaello 105, 208, 233
- Ramat Silvio 38
- Reggiani Mauro 25
- Renosto Paolo 213
- Ricci Leonardo **5**, **10**, **22**, 27, 274, 275, 276, 280, 281, 285, 286
- Ricci Stefania 4, **10**, 11, **12**, **13**, **14**, **15**, **21**, 237, 260, 261, 262
- Ridolfi Vay da Verrazzano Luigi 20
- Rizzo Cristina 39, 126, 180, 189
- Román Grazia 33
- Rosai Ottone **3**, **4**, **6**, **7**, **9**, **13**, 25, 26, 27, 45, 51, 65, 68, 71, 93, 102, 144, 285, 325, 327, 328
- Rosselli Amelia **21**, 77, 201
- Rosselli Carlo 77
- Rosselli famiglia 21, 210
- Rossellini Roberto 21, 270, 284, 327, 334
- Rossi Giorgio **18**, 39, 130
- Rossi Michele 4, 5, 11, 99
- Rossini Gioachino 137, 138, 142, 143, 208
- Rotella Mimmo 38
- Ruffini Mario **17**, **20**, **23**, **24**
- Russolo Luigi 37, 101
- Rzewski Frederic 38, 347
- S**
- Sablich Sergio **9**, **10**, **18**, 38, 217, 233, 234
- Saccà Lucilla **15**, **17**, 38, 310
- Sacchi Bruno 35
- Saint Laurent Yves 34
- Saldarelli Vincenzo 33, 217, 226
- Salvi Sergio 33, 38, 61, 63
- Sanfilippo Antonio 25
- Sanguineti Edoardo **4**, **7**, 31, 38, 39, 56, 65
- Santi Piero **9**, 25, 38, 56, 232, 233, 266
- Saura Antonio 38
- Scabia Giuliano 31, 65
- Scarlino Luca 4, 11, **15**, **20**, 109, 130, 234
- Schönberg Arnold **1**, **2**, 21, 145, 147, 148, 171, 191, 192, 196, 200, 208, 211, 230, 231
- Schifano Mario 10, 38, 140, 147, 148
- Schola Fiorentina **22**, 27, 215, 233, 234
- Schwitters Kurt 32
- Sciarrino Salvatore **19**, **20**, **21**, 33, 225, 228, 236
- Scodanibbio Stefano 34, 231
- Serena Tiziana 4, 11, **23**, 287, 308, 309
- Serri Alfredo 24
- Settembri Maurizia 117, 181
- Settembrini Luigi **11**, **13**, 36, 261
- Severini Gino 10, 20, 97, 138, 205, 210
- Shakespeare William 22, 116, 116, 140, 146, 153, 199, 206
- Sieni Virgilio **15**, **16**, 26, 34, 109, 175, 176, 177, 177, 178, 179, 187, 188, 189
- Sischy Ingrid 36
- Smith-Brindle Reginald 26, 214, 215, 216
- Soffici Ardengo **1**, **2**, **4**, **5**, **7**, **8**, **9**, **12**, **15**, 17, 19, **19**, 44, 45, 46, 64, 65, 80, 84, 87, 88, 91, 97, 100, 101, 132, 140, 144
- Sosta Palmizi 39, 178
- Šostakóvič Dimitrij 145, 146
- Sottsass Ettore **14**, **23**, **24**, 27, 30, 282, 283, 286
- Spignoli Teresa **23**, 38
- Spini Daniele **9**, 38, 233
- Stockhausen Karlheinz 27, 209, 209, 222, 225
- Strangio Andrea 39
- Stravinskij Igor 20, 22, 192, 206
- Studio Arup 37
- Superstudio **6**, **7**, **9**, 10, **17**, **21**, **23**, 27, 30, 30, 39, 58, 66, 125, 278, 279, 283, 285, 286, 343, 343, 348
- T**
- Tazzi Pierluigi **11**, **19**, 33, 357, 364, 365
- Tempo Reale 35, 221, 225, 226, 228, 235
- Tiezzi Federico 33, 33, 125, 129, 130, 150, 188
- Tondelli Pier Vittorio **12**, **16**, **20**, 37, 39, 60, 61, 125, 130, 188
- Toraldo di Francia Cristiano 30, 33, 62, 280, 285, 343
- Toraldo di Francia Giuliano 27, 221
- Traut Streiff Faggioni Maria 26, 171, 172, 186
- Turcato Giulio 28
- U**
- UFO **5**, **22**, **23**, 30, 39, 58, 59, 61, 66, 256, 278, 279, 285, 341, 345, 348
- Ungaretti Giuseppe 29, 101
- Uzzani Giovanna 4, **10**, 11, **11**, **12**, **13**, **16**, **17**, **19**, **21**, **22**, **23**, **24**, 37, 38, 41, 64, 65, 66, 67, 261, 332
- V**
- Václav Šedý 4, 21, 273
- Vagnetti Gianni 25, 50, 65, 137, 152, 205
- Valeri Diego 29
- van Hoecke Micha 33, 176, 187
- Varése Edgard 27
- Vedova Emilio **4**, **9**, **14**, **18**, **22**, 24, 25, 27
- Ventroni Desdemona **24**, 37, 66, 365
- Venturi Adolfo 24
- Venturi Venturino 52
- Verdi Giuseppe 27, 136, 137, 138, 139, 144, 146, 146, 206, 207, 208, 232
- Versace Gianni 34
- Vigo Fiamma **17**, 25, 54, 55, 57, 301
- Vionnet Madeleine 18, 243, 246
- Visconti Luchino **18**, 22, 27, 116, 116, 120, 122, 129, 140, 144, 152, 153, 206, 233, 258, 327, 328
- Vitti Monica 27
- Vittorini Elio **3**, 21, 37, 91, 92, 103, 105, 134, 135, 153
- Vivaldi Cesare 38
- Vlad Roman **20**, 38, 56, 141, 141, 145, 208, 225
- Vostell Wolf 33
- W**
- Wigman Mary **2**, 19, 20, 155, 162, 163, 164, 172, 183, 184
- Wilckens Friedrich 22
- Wilson Martha **8**, 39
- Wright Frank Lloyd 23, 26, 55, 274
- Y**
- Young La Monte 27
- Z**
- Zanoletti Nicole **21**, 38
- Zeffirelli Franco 22, 112, 116, 120, 122, 129, 140, 150, 206, 327, 330
- Zingoni Andrea 34, 362, 363
- Zurlini Valerio **20**, 27, 327, 329, 335
- Ziggurat **7**, **23**, 30, 278, 278, 285